

Im Zeichen von  
Schneekristall  
und Sonne



Montag, den  
25. Februar 1991

19.30 Uhr  
KONGRESSHAUS  
Festsaal Werdenfels

4. A b o n n e m e n t s k o n z e r t

Symphoniekonzert

mit der

Dresdner Philharmonie

Wolfgang Amadeus Mozart  
1756 - 1791

Symphonie Es-dur KV 543

Adagio - Allegro  
Andante con moto  
Menuetto. Allegro  
Finale. Allegro

Karl Maria von Weber  
1786 - 1826

Concertino für Klarinette  
und Orchester Es-dur op.26

Adagio, ma non troppo  
Tema con Variazioni. Andante  
Allegro

P A U S E

Johannes Brahms  
1833 - 1897

Symphonie Nr. 2 D-dur op.73

Allegro non troppo  
Adagio non troppo  
Allegretto grazioso  
Allegro con spirito

Dirigent: Jörg-Peter Weigle  
Solist: Hans-Detlef Löchner

**Vorankündigung:** Freitag, 5. April 1991, "Wilhelm Tell", Schauspiel von Friedrich von Schiller, 20.00 Uhr, Festsaal Werdenfels.  
Samstag, 13. April 1991, 5. Abonnementskonzert mit den Leningrader Symphonikern, Leitung: Alexander Dimitriev, Solistin: Elisso Wirssaladse, Klavier. Werke von A. Borodin, S. Rachmaninow und A. Dvorák, 19.30 Uhr im Festsaal Werdenfels.

### Jörg-Peter Weigle

Jörg-Peter Weigle, 1953 in Greifswald geboren, erhielt seine erste musikalische Ausbildung mit sieben Jahren und war von 1963 bis 1971 Mitglied des Leipziger Thomanerchores, in den letzten beiden Jahren zugleich Chorpräfekt. Von 1973 bis 1978 studierte er an der Hochschule für Musik "Hanns Eisler" in Berlin bei Prof. Horst Förster (Dirigieren), Dietrich Knothe (Chorleitung) und Prof. Ruth Zechlin (Kontrapunkt). Als Examensarbeit dirigierte er Bachs "Johannes-Passion". Seine Ausbildung vervollständigte er durch die Teilnahme am Weimarer Musikseminar 1976 und beim Internationalen Meisterkurs in Wien 1978. Von 1977 bis 1989 war er Dirigent des Staatlichen Sinfonierorchesters Neubrandenburg. 1980 bis 1988 war er Leiter und seit 1985 Chefdirigent des Rundfunkchores Leipzig. Mit Beginn der Spielzeit 1986/87 wurde Jörg-Peter Weigle zum Chefdirigenten der Dresdner Philharmonie berufen. Mit diesem traditionsreichen, 1870 gegründeten Orchesters spielt er nun das gesamte Orchesterwerk von Max Reger auf Schallplatte ein. Konzertreisen führten den Dirigenten u.a. nach Spanien, Bulgarien, Jugoslawien, Südafrika, Österreich, Frankreich, Italien und auch nach Japan. 1987 gab er ein ausgezeichnetes Debut in der Münchner Philharmonie mit dem Sinfonieorchester und den Chor des Bayerischen Rundfunks in Schuberts Es-Dur Messe und wurde sofort für ein zweites Konzert im April 1991 eingeladen. Im September 1991 wird er sein Debut an der Berliner Komischen Oper mit "Antigone" von Georg Katzer unter der Regie von Harry Kupfer haben. 1990 nahm er eine CD mit Arien und Ensembles von Mozart-Opern bei Philips-Classics auf.

### Hans-Detlef Löhnner

Hans-Dieter Löhnner, 1952 geboren, erhielt seine musikalische Ausbildung an der Spezialschule und an der Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" Dresden in den Fächern Klavier, Komposition und Klarinette. Seine Lehrer im Fach Klarinette waren die Kammervirtuosen Manfred Wünsche (Staatskapelle Dresden) und Werner Metzner (Dresdner Philharmonie). Nach dem Staatsexamen trat er 1973 sein erstes Engagement beim Philharmonischen Orchester des Volkstheaters Rostock an. 1974 wurde er als Soloklarinettist an die Dresdner Philharmonie verpflichtet. Als Solist konzertierte er bei führenden Orchestern Deutschlands und u.a. in der CSFR, in Rumänien, Italien, Frankreich, England, Österreich und der Schweiz. Seit 1976 wirkt er neben seiner Tätigkeit bei der Dresdner Philharmonie als Lehrbeauftragter im Fach Klarinette an der Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" Dresden. Er ist einer der Mitbegründer des Bläserquintetts "Dresdner Bläsersolisten", mit dem er ebenfalls im In- und Ausland konzertiert und zahlreiche Aufnahmen für den Rundfunk produzierte. Auf Schallplatte liegt mit Hans-Detlef Löhnner als Solist und der Dresdner Philharmonie das Klarinettenkonzert von Paul Hindemith vor. 1988 hat er mit dem Krauß-Quartett der Dresdner Staatskapelle das Klarinettenquintett von Johannes Brahms für die Schallplatte (Eterna) eingespielt. Im selben Jahr war Hans-Detlef Löhnner Mitglied des World Philharmonic Orchestra bei dessen Konzert in Montreal/Kanada.

### Die Dresdner Philharmonie

gehört in die Reihe weltberühmter Dresdner Musikinstitute, wie Kreuzchor, Staatskapelle und Staatsoper, obgleich sie - zwar aus 450jähriger Ratsmusiktradition hervorgewachsen - erst 1870 gegründet wurde, also das jüngste Glied in dieser Kette klangvoller Begriffe darstellt. Im Verlauf ihrer nunmehr allerdings auch über 115jährigen Geschichte entwickelte sie sich zu einem repräsentativem Klangkörper von Weltruf und trat frühzeitig als Sendbote Dresdner Musikkultur im Ausland in Erscheinung, so 1871 und 1872 bei Gastspielen in Petersburg, 1879 in Warschau und 1883 in Amsterdam, 1907 in Dänemark und Schweden und 1909 in Amerika, Prominente Dirigenten und Solisten, die als Gäste des zunächst "Gewerbeorchesters" genannten Institutes wirkten, förderten den steilen künstlerischen Aufstieg des Klangkörpers, Peter Tschalkowski dirigierte in der Spielzeit 1888/89 seine vierte Antonin Dvorák seine fünfte Sinfonie. Da musizierten mit dem Orchester, um nur einige Namen herauszugreifen: Johannes Brahms, Hans von Bülow, Moritz Moszkowski, Emil Sauer, Joseph Joachim, Teresa Carreno, Eugen d'Albert, Richard Strauss, Anton Rubinstein, Felix Mottl, Ferruccio Busoni, Sergej Rachmaninow, Arthur Schnabel, Pablo de Sarasante, Fritz Kreisler, Jacques Thibaud, Carl Flesch, Eugène Isaye und Sangesgrößen wie Maria Ivogün, Lotte Lehmann, Sigrid Onegin, Leo Slezak und viele andere mehr.