

lich abgewogen sind, weil Ausdrucksintensität und Schönheit der Einkleidung in vollendeter Balance gehalten werden, wurde die Symphonie von Beginn an zum überzeugendsten und die Hörer am unmittelbarsten ansprechenden Opus des damals so heiß umstrittenen Komponisten. Nach der noch zwiespältig aufgenommenen Uraufführung Ende 1884 in Leipzig unter dem jungen Arthur Nikisch brachte die Münchner Wiedergabe im März 1885, die Hermann Levi dirigierte, den Durchbruch. Zuhörer und Kritik reagierten enthusiastisch: „In grandioser, abgeklärter Ruhe, in großen breiten Zügen schreitet das Adagio, der zweite Satz, einher; in der darin enthaltenen höchsten Ergriffenheit, in dem gewaltigen Ringen und in der geradezu klassischen Stimmführung kann diese Komposition nur mit Beethovens herrlichsten Werken verglichen werden; dieser eine, geradezu imponierende Satz würde hinreichen, um den Komponisten unter die Bedeutend-

sten, unter die Unvergänglichen einzureihen.“ (Süddeutsche Presse und Münchner Nachrichten.) Solche Worte waren Balsam und Ansporn für den unglücklichen Bruckner, der die Unbeirrbarkeit, mit der er seine eigene Idee der Symphonie verfocht, von Eduard Hanslick und dem Wiener Brahms-Anhang mit Rezensionen bestraft sah, die auch vor persönlicher Verunglimpfung nicht zurückschreckten: „... In der Tat muß, was uns vorübergehend groß und rein an Bruckner erscheint, auf Zufall oder Täuschung beruhen, wenn es nicht ein für allemal aufgegeben werden soll, nach einer Erklärung für die Abnormitäten eines Sechzigers zu suchen, deren sich ein Zwanziger nicht schnell und ernsthaft genug entledigen könnte. Bruckner komponiert wie ein Betrunkener!“ (Gustav Dömpke). Aus solchen Plumpheiten spricht eine vorgefaßte negative Einstellung, aber auch Hilflosigkeit: der Faszination durch Einzelheiten vermochte man sich nicht zu entziehen,

where people meet:

HENRY'S BAR im ATRIUM HOTEL NÜRNBERG



vor dem Konzert ...
nach dem Konzert.

Pâtisserie Médoc

Ihr zwangloses Restaurant,
trockenen Fußes von der
Meistersingerhalle.
Garage für Restaurantgäste frei.

ATRIUM HOTEL
NÜRNBERG

Münchener Straße 25
Reservierungen ☎ 47 48 0

... in Nürnberg und Franken
ab 50 Personen:



das Beste aus Küche und Keller
mit erfahrem Personal. Wir stellen
Inventar, Mobiliar und Zelte.

MEISTERSINGER PARTY SERVICE

Münchener Straße 25 · 8500 Nürnberg 50
Telefon 09 11/47 48 48 · Telefax 09 11/47 48 420

where people talk:

HENRY'S BAR im ATRIUM HOTEL NÜRNBERG

