

zerstört. Das anschließende *Adagio* ist sodann als expressiver Klagegesang konzipiert. In mehreren „Wellen“ steigert und verdichtet sich dieses Lamento nach mahlerischer Art. Die Entwicklung wird in zwei Variationen zu einem tragischen Höhepunkt geführt. Dort „löst“ sich die Musik in einem Zitat auf, das dem Rezitativ Nr. 46 aus Bachs „Matthäuspassion“ entstammt: „*Und ging hinaus und weinete bitterlich.*“ Aus solcher Beklemmung sucht sich der *letzte Satz* zu befreien. Er nimmt in Ausdruck und Technik Elemente des ersten Satzes wieder auf, bindet sie aber in der strengen Variationenfolge einer Chaconne. Ausgehend von einem neuntaktigen Baßthema entfaltet sich in zwanzig Variationen eine veritable sinfonische Dynamik der Musik.

„Responso‘ entstand, als ich mich aus bestimmten Zwängen der kompositorischen Material- und Methodenästhetik befreien mußte, um wieder Musik mit nachvollziehbarem Ausdruckgehalt zu komponieren. Die zahlreichen Zitatmodelle haben ihre dramaturgische Bedeutung mehr in der, den jeweiligen Satz bestimmenden dramaturgischen Konzeption, als in ihrem semantischen Eigenwert. Nur das einzige wirkliche Zitat aus Bachs Matthäus-Passion »und ging hinaus und weinete bitterlich« hat über das Adagio hinaus zentrale inhaltliche Bedeutung. Ich wünsche mir, daß »Responso« nicht spekulativ gehört, sondern der affektiven Grundgestus der einzelnen Sätze sinnhaft nachempfunden wird.“

Siegfried Matthus

Lassen Sie sich verwöhnen ...

mit Köstlichkeiten der griechischen Küche in gemütlicher Atmosphäre.

Mergellstraße 33
3500 Kassel-
Kirchditmold
Tel. 0561/66820

Inh.: Astrid & Odysseus Ismiroglou

Geöffnet: von 11³⁰ – 14³⁰ und 17³⁰ – 24⁰⁰ Uhr Kein Ruhetag



Das älteste griechische
Restaurant in Kassel