



VENDREDI
24 JANVIER 1992
20 H 30

*

Avec le parrainage
du Groupe Decoster

*

Palais des Congrès
et de la Musique de Lille

*

Orchestre Philharmonique
de Dresde
Direction : Jörg-Peter WEIGLE
Olivier CHARLIER, violon



Jörg-Peter
Weigle

Il est rare qu'un chef d'orchestre parvienne aussi rapidement que Jörg-Peter Weigle à la tête d'une formation prestigieuse. A 27 ans, il dirigeait un des plus grands ensembles vocaux européens, le Rundfunkchor de Leipzig et, à 33 ans, un des meilleurs orchestres allemands, le Philharmonique de Dresde. La vigueur, la verve et la fraîcheur de ses interprétations ont établi sa réputation, ainsi que le sérieux avec lequel il envisage les œuvres, la subtilité de son approche, son habileté à souligner les détails sans perdre de vue l'effet d'ensemble.

Olivier Charlier, violon

Né en 1961, Olivier Charlier obtient à 14 ans son premier prix de violon au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il se perfectionne avec Pierre Doukan et Jean Hubeau ; Nadia Boulanger le guide également dans sa formation musicale et le présente à Yehudi Menuhin et à Henryk Szeryng qui le suivra pendant plusieurs années. Il collectionne les prix dans les concours internationaux : Munich, Montréal, Sibelius à Helsinki, Indianapolis, concours Jacques-Thibaud ; il obtient le prix Georges Enesco de la SACEM en 1981 et, en 1989, il remporte le "Young Concert Artists International Auditions" à New-York, ce qui lui ouvre les portes des Etats-Unis où il se rend maintenant chaque année. Il se produit régulièrement avec les plus grands orchestres : Orchestre de Paris, Orchestre de la Tonhalle de Zurich, Orchestre de la Résidence de La Haye, Orchestre de la BBC, Orchestre Symphonique de Berlin, Orchestre des Radios de Hambourg, de Sarrebruck, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Philharmonie de Prague, Philharmonie de Zagreb, etc. Egalement très attaché à la musique de chambre, il enseigne au Conservatoire National Supérieur de Paris depuis 1981. Il a enregistré chez ERATO les deux concertos de Mendelssohn avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo dirigé par Lawrence Foster, et avec Jean Hubeau l'intégrale des œuvres pour violon et piano de Saint-Saens, ainsi que les sonates de Debussy, Franck, Pierné et Vienne.

