

1991

Pour vous abonner,  
reportez-vous aux  
pages 7 et 8.

# PROGRAMME DU 3<sup>e</sup> LE FESTIVAL CLASSIQUE A G E N D A

VEN 29 NOV	TRIO LUBINS : (VOR PAGE 31) Jean-Jacques KANTOROW, violon Maurice MENDELSsoHN, violon Ren STEELEMANS, violoncelle Alain de QUANT, piano Jacques KOZI, piano
Avec le partenariat de la PNAC	W.A. MOZART ▪ Adagio pour piano, KV 499 n° 6, en si mineur, op. 69 ▪ Duo pour violon et piano KV 471, en sol majeur, KV 471 ▪ Quintette pour piano, violon, alto et violoncelle en sol majeur, KV 515 279 ▪ Quintette pour piano, violon, alto et violoncelle en sol majeur, KV 515 279 ▪ Quintette pour piano et cordes KV 595 en sol majeur, KV 493
SAM 30 NOV	NOUVEL ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BRUXELLES (VOR PAGE 31) DIRECTION : FIRZ CELIR Daniel BLOMENHALT, piano W.A. MOZART ▪ Trios pour piano de "Mozart", violoncelle W.A. MOZART ▪ Concerto pour piano n° 27 en si bémol majeur, KV 595 LV. BEETHOVEN ▪ Symphonie n° 2, en ré majeur, op. 31
20H30	
PALAI DES CONGRÈS ET DE LA MUSIQUE DE LILLE	
Avec le partenariat de SYNTHÈSE	
DIM 1er DEC	Daniel BLOMENHALT (VOR PAGE 31) Dominique OSMEL André DE SROOTE Robert GROSLOT "Duo à trois mœurs", concert à quatre pianos E. CHARPENTIER ▪ Japonais pour deux pianos / Japonais mélancolique arrangement par le compositeur K. RACHMANINOFF ▪ Romanza pour un piano / son mélange C. GRAMMADIE ▪ Duo d'artistes pour un piano / Petit mélange C. DEMASSEY, ARRANGEMENT RAVEL ▪ Mélange mélancolique pour Orléans pour deux pianos / quatre mœurs D. MICHAUD ▪ Suite "Piano", op. 100 (mélange) pour quatre pianos LV. BEETHOVEN, ARRANGEMENT LÉONARD ▪ Tali à la jupe verte de la 10e symphonie pour deux pianos / quatre mœurs M. MENDELSsoHN ▪ Scherzo de l'Adagio pour quatre pianos (arrangement), concert de Gode G. GERSOY ▪ Concerto concertant trois quatre pianos P. BÉRANGER ▪ Chorale March pour deux pianos / Quatre mœurs D. MICHAUD ▪ Quadrille sur mélange KV 580 pour deux pianos / trois mœurs G. GERSOY ▪ An American in Paris pour deux pianos / trois mœurs J. P. SOUZA ▪ Mélange trois pianos / trois mœurs
18H30	
THEATRE HÉBÉNGET, LILLE	
Avec le partenariat de SYNTHÈSE	
JEU 5 DEC	Roberto MARMO, piano (VOR PAGE 19) Gérard POULET, violon René CAUSSE, alto Luc DEWEZ, violoncelle W.A. MOZART ▪ Quintette pour piano et cordes KV 515 en sol majeur, KV 470 LV. BEETHOVEN ▪ Mélange en si mineur pour piano et alto, op. 42 (Généralement plus facile de la mélange) op. 42 JAYDON ▪ Trio pour piano, violon, violoncelle n° 13, en sol majeur 1789-1820 W.A. MOZART ▪ Quintette pour piano et violon KV 253, en sol majeur, KV 253 LV. BEETHOVEN ▪ Quintette pour piano et cordes, arrangement par Frédéric de Gandide pour piano et trio, op. 15
20H30	
GRAND HAL DE LA CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE DE LILLE BOURGOGNE-TORROING	
Avec le partenariat de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Lille-Boulogne Tourisme Sous le houssage de la mort de W.A. MOZART	
VEN 6 DEC	LES SOLISTES EUROPÉENS LUXEMBOURG (VOR PAGE 31) DIRECTION : Jack-Martin HAUSER René CAUSSE, alto Paul MEYER, alto-mézzo Luc DEWEZ, violoncelle JAN VAN HAMPTEN ▪ Tendre pour chanteur et alto J. SCHUBERT ▪ Concerto pour alto et orchestre en sol majeur J. HAYDN ▪ Concerto pour violoncelle et orchestre n° 1 en sol majeur, Hob. VII K.F. W.A. MOZART ▪ Symphonie n° 20, en si majeur, KV 433
20H30	
GRAND HAL DE LA CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE DE LILLE BOURGOGNE-TORROING	
Avec le partenariat de PNAC	

SAM 7 DEC	Roberta MARMO, alto (VOR PAGE 20) René CAUSSE, alto Paul MEYER, alto-mézzo Luc DEWEZ, violoncelle Quentin RAVEL LV. BEETHOVEN ▪ Sonate pour piano et violoncelle n° 3, en si mineur, op. 69 W.A. MOZART ▪ Duo pour piano, clarinette et alto ("duo Quello"), en si bémol majeur, KV 499 1789 LV. BEETHOVEN ▪ Quintette pour piano, clarinette et alto ("duo Quello"), en si bémol majeur, KV 499 1789 LV. BEETHOVEN ▪ Trio pour piano, clarinette et violoncelle, en si bémol majeur, op. 13 W.A. MOZART ▪ Quintette à cordes n° 6, en si majeur, KV 595
20H30	
GRAND HAL DE LA CHAMBRE DE COMMERCE ET COMMERCIAL DE LILLE BOURGOGNE-TORROING	
Avec le partenariat de PNAC	
SAM 8 DEC	ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE LA HAYE (VOR PAGE 21) (Orchestre de la Résidence) DIRECTION : Alexander SAMETZ Gerry GOEDKEN, piano et violon
16H30	
PALAI DES CONGRÈS ET DE LA MUSIQUE DE LILLE	
Avec le partenariat de la Compagnie Générale de Choeur	LV. BEETHOVEN ▪ "Sonata Prodigieuse" W.A. MOZART ▪ Concerto pour violon n° 3, en la majeur, KV 219 W.A. MOZART ▪ Quintette pour piano et violon, en si majeur, KV 499 1789 LV. BEETHOVEN ▪ Variations et fugue sur un thème de Mozart pour violoncelle, op. 22
SAM 12 DEC	Anthony HOBBS, violoncelle (VOR PAGE 21 ET 29) Edouard BRANCART, piano
20H30	
SALLE DES PETITS AUDIENS, SO RUE D'ESPAGNE SAINT-NAZAIRE ROBERT SAINT-ANDRE	LV. BEETHOVEN ▪ 4 sonates pour violoncelle et piano ▪ Sonate n° 1, en si mineur, op. 5 n° 1 ▪ Sonate n° 2, en si mineur, op. 5 n° 2 ▪ Sonate n° 4, en si mineur, op. 102 n° 3 ▪ Sonate n° 5, en si mineur, op. 102 n° 2
Avec le partenariat de la ville de Saint-Nazaire et de la Société des amis	
SAM 13 DEC	LE CHATUCHI ROSALYNA (VOR PAGE 21)
20H30	W.A. MOZART ▪ Quintett pour violon et piano KV 730 W.A. MOZART ▪ Quintette à cordes KV 585 en si majeur, KV 585 LV. BEETHOVEN ▪ Quartet à cordes KV 70 en si majeur, op. 59 n° 2
Avec le partenariat de PNAC	
SAM 14 DEC	W.A. MOZART ▪ "Messe en la chose" Péter HORVATH, contrebasse ▪ "Flûtes bleues" Opéra Comique en sol mineur KV 399 Opéra de Metz en espérance, accompagné par des récits pour des profanes
14H30	
PALAI DES CONGRÈS ET DE LA MUSIQUE DE LILLE	PAR L'ATELIER-OPERA ULLIAN LAMBERT ET L'ORCHESTRE OPÉRA DE BELGIQUE (VOR PAGE 21 ET 25) DIRECTION : Thomas ADAMOPOLIS
Avec le partenariat de Closset Général de Département de Nord	
SAM 14 DEC	LONDON MOZART PLAYERS (VOR PAGE 21)
20H30	DIRECTION : Howard SHAWLEY Imogen COOPER, piano
PALAI DES CONGRÈS ET DE LA MUSIQUE DE LILLE	W.A. MOZART ▪ Viva-Petru Muzio de Wert, en sol majeur, KV 527 W.A. MOZART ▪ Concerto pour piano et orchestre n° 23, en si majeur, KV 488 LV. BEETHOVEN ▪ Symphonie n° 10, en si majeur, op. 93
Avec le partenariat de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Lille	
JEU 19 DEC	ORCHESTRE DE LA RADIO DE FRANCFORT (VOR PAGE 31)
20H30	DIRECTION : Renée MESSMER Hildegard LEYPOLD, piano
PALAI DES CONGRÈS ET DE LA MUSIQUE DE LILLE	W.A. MOZART ▪ Ouverture de "Così fan tutte", KV 588 LV. BEETHOVEN ▪ Concerto pour piano et orchestre n° 1, en si majeur, op. 15 W.A. MOZART ▪ Symphonie n° 15, "Waffner", en si majeur, KV 459
Avec le partenariat de la Société des amis de Commerce et Industrie de Lille	

# 3<sup>e</sup> FESTIVAL MOZART DE L'EUROPE DU NORD A G E N D A

VEN 10 JANV	ORCHESTRE DE CHAMBRE HONGROIS-BUDAPEST (VOR PAGE 41) DIRECTION : Gyula BERPSTEIN János HÁKONYI, violon
20H30	W.A. MOZART ▪ Quintett pour piano et violon KV 585 W.A. MOZART ▪ Concerto pour violon n° 3, en si majeur, KV 219 LV. BEETHOVEN ▪ Précision symphonique en si majeur, op. 27
SAM 11 JANV	ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE RTL (VOR PAGE 41) DIRECTION : Max PÖMMER Raoul MÜCKENHUPP, piano
20H30	LV. BEETHOVEN ▪ "Drei Klaviertakte", en si majeur, op. 72 LV. BEETHOVEN ▪ Concerto pour piano n° 4, en si majeur, op. 58 LV. BEETHOVEN ▪ Anglaise n° 3, en si mineur, op. 73
SAM 12 JANV	Récital de piano et violon (VOR PAGE 41) Peter ZAZOFSKY, violon Olivier BLOMENHALT, piano
16H30	LV. BEETHOVEN ▪ Sonate pour violon et piano n° 4, en si mineur, op. 23 LV. BEETHOVEN ▪ Sonate pour piano et violon n° 5, en si mineur, op. 107 W.A. MOZART ▪ Sonate pour piano et violon n° 16, en si mineur, KV 365 LV. BEETHOVEN ▪ Sonate pour piano et violon n° 17, en si mineur, op. 93 W.A. MOZART ▪ Sonate pour piano et violon n° 18, en si mineur, KV 425 LV. BEETHOVEN ▪ Sonate pour piano et violon n° 19, en si mineur, op. 90
SAM 16 JANV	W.A. DE SROOTE, piano (VOR PAGE 41) LV. BEETHOVEN ▪ Sonate n° 16, en si mineur, "Pathétique", op. 57 ▪ Sonate n° 22, en sol mineur, op. 56 ▪ Sonate n° 26, en mi mineur, "Les malades", op. 81 n° 1 ▪ Sonate n° 28, en mi mineur, op. 90 ▪ Sonate n° 31, en la bémol majeur, op. 110
20H30	
PALAI DES CONGRÈS ET DE LA MUSIQUE DE LILLE	
Avec le partenariat de SYNTHÈSE	
SAM 25 JANV	ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE DRESDEN (VOR PAGE 41) DIRECTION : Wolfgang WEISE Fabrice MAMOU, piano
20H30	Philippe BOUCHE, violon Robert CORNÉ, violoncelle
PALAI DES CONGRÈS ET DE LA MUSIQUE DE LILLE	LV. BEETHOVEN ▪ Concerto pour "Gomilla", en si mineur, op. 42 LV. BEETHOVEN ▪ Concerto pour piano et violon et violoncelle (en si majeur, op. 59 n° 1) LV. BEETHOVEN ▪ Rondo pour piano et violoncelle, op. 109
Avec le partenariat de SYNTHÈSE	
DIM 26 JANV	Roberto MARMO, piano (VOR PAGE 41) Philippe BOUCHE, violon Robert CORNÉ, violoncelle
16H30	W.A. MOZART ▪ Trio pour piano, violon, violoncelle n° 1, en si majeur, KV 585 LV. BEETHOVEN ▪ Duo pour piano, violon et violoncelle n° 2, en si bémol majeur, op. 12 LV. BEETHOVEN ▪ Trio pour piano, violon et violoncelle n° 7/2, "Cochlea", en si bémol majeur, op. 107
SAM 29 JANV	ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE (VOR PAGE 41) DIRECTION : Jean-Claude CARAERIN David LIVELY, piano
20H30	LV. BEETHOVEN ▪ Concerto pour piano et violoncelle n° 5, en si bémol majeur, "L'Amour", op. 59 LV. BEETHOVEN ▪ Triple concerto pour piano, violon, violoncelle et contrebasse, en si majeur, op. 56 LV. BEETHOVEN ▪ Symphonie n° 2, en mi bémol majeur, "Widmung", op. 52
MER 30 JANV	
PALAI DES CONGRÈS ET DE LA MUSIQUE DE LILLE	
Avec le partenariat de la Gendarmerie de la Gascogne du Nord	
JEU 30 JAN.	ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE LA BICO (VOR PAGE 41) DIRECTION : Matthias DAMGÅRD Roberto MARMO, piano
20H30	Alain ENGLER, soprano Régis LAURENT, mezzo soprano Danielle DEVER, alto soprano Zéger VANDERSTEENE, tenor Béatrice MERTENS, basso
PALAI DES CONGRÈS ET DE LA MUSIQUE DE LILLE	LV. BEETHOVEN ▪ "Missa Solemnis" (missa n° 2) en si mineur, op. 123
Avec le partenariat de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Lille	
SAM 18 JANV	NOUVEL ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES PLÂNDES CHŒUR CAPILLA BRUGENUS (VOR PAGE 41) DIRECTION : Patrice PERRÉ Sébastien MARY, soprano Barbara DEVER, alto soprano Zéger VANDERSTEENE, tenor Béatrice MERTENS, basso
20H30	LV. BEETHOVEN ▪ "Missa Solemnis" (missa n° 2) en si mineur, op. 123
PALAI DES CONGRÈS ET DE LA MUSIQUE DE LILLE	
Avec le partenariat de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Lille	
SAM 19 JANV	NOUVEL ORCHESTRE DE CHAMBRE DE REIMS (VOR PAGE 41) DIRECTION : Alain CARTIER Thierry ZEITOUNI, violon
16H30	LV. BEETHOVEN ▪ "Diane Consolante" pour violon ▪ Concerto pour violon et orchestre n° 1, en si mineur, op. 65 ▪ Allegro n° 3, en si bémol majeur, op. 93
PALAI DES CONGRÈS ET DE LA MUSIQUE DE LILLE	
Avec le partenariat de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Lille	
DIM 19 JANV	RÉCITAL DE CHANT ET PIANO (VOR PAGE 41) Marina UZHIT, soprano Benjamin PAWITZ, piano
16H30	W.A. MITTELT ▪ "Wer die kommt", Mélodie en si mineur, op. 61 n° 1 ▪ "Sept Lieder et mélodies" LV. BEETHOVEN ▪ "Schubert", en si bémol majeur, op. 49
PALAI DES CONGRÈS ET DE LA MUSIQUE DE LILLE	
Avec le partenariat de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Lille	
JEU 31 JAN.	ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE LA BICO (VOR PAGE 41) DIRECTION : Matthias DAMGÅRD
20H30	Alain ENGLER, soprano Régis LAURENT, mezzo soprano Danielle DEVER, alto soprano Alain BELLE, basso
PALAI DES CONGRÈS ET DE LA MUSIQUE DE LILLE	LV. BEETHOVEN ▪ "Festino pour piano, clavier et violoncelle, en si majeur", op. 80 LV. BEETHOVEN ▪ "Spielduft", en si bémol majeur, op. 225 LV. BEETHOVEN ▪ "Spielduft", en si bémol majeur, op. 226
Avec le partenariat de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Lille	

1992

Brigitte TOULON, soprano Mikel IGINLA, alto soprano Guy FLONNET, ténor René BOUERIE, basse Salomé EXTE, piano
(VOR PAGE 41)
W.A. MOZART Les Divertissements ▪ Des accords pour soprano, ténor et basse à piano ▪ Duo pour soprano et ténor à piano ▪ Quatre cançons pour soprano et basse solo ▪ Trois pour soprano, ténor et basse, "Die drei Freunde", KV 493 ▪ Divertissement pour piano, piano et basse ▪ Duo pour soprano et basse, KV 592 a ▪ Des cançons à quatre et trois voix ▪ Des cançons à quatre et trois voix ▪ Quatres "Sämtliche" dans lequel Mozart KV 371 a
W.A. MOZART Les Divertissements ▪ Des accords pour soprano, ténor et basse à piano ▪ Duo pour soprano et ténor à piano ▪ Quatre cançons pour soprano et basse solo ▪ Trois pour soprano, ténor et basse, "Die drei Freunde", KV 493 ▪ Divertissement pour piano, piano et basse ▪ Duo pour soprano et basse, KV 592 a ▪ Des cançons à quatre et trois voix ▪ Des cançons à quatre et trois voix ▪ Quatres "Sämtliche" dans lequel Mozart KV 371 a
W.A. MOZART Les Divertissements ▪ Des accords pour soprano, ténor et basse à piano ▪ Duo pour soprano et ténor à piano ▪ Quatre cançons pour soprano et basse solo ▪ Trois pour soprano, ténor et basse, "Die drei Freunde", KV 493 ▪ Divertissement pour piano, piano et basse ▪ Duo pour soprano et basse, KV 592 a ▪ Des cançons à quatre et trois voix ▪ Des cançons à quatre et trois voix ▪ Quatres "Sämtliche" dans lequel Mozart KV 371 a
W.A. MOZART Les Divertissements ▪ Des accords pour soprano, ténor et basse à piano ▪ Duo pour soprano et ténor à piano ▪ Quatre cançons pour soprano et basse solo ▪ Trois pour soprano, ténor et basse, "Die drei Freunde", KV 493 ▪ Divertissement pour piano, piano et basse ▪ Duo pour soprano et basse, KV 592 a ▪ Des cançons à quatre et trois voix ▪ Des cançons à quatre et trois voix ▪ Quatres "Sämtliche" dans lequel Mozart KV 371 a
W.A. MOZART Les Divertissements ▪ Des accords pour soprano, ténor et basse à piano ▪ Duo pour soprano et ténor à piano ▪ Quatre cançons pour soprano et basse solo ▪ Trois pour soprano, ténor et basse, "Die drei Freunde", KV 493 ▪ Divertissement pour piano, piano et basse ▪ Duo pour soprano et basse, KV 592 a ▪ Des cançons à quatre et trois voix ▪ Des cançons à quatre et trois voix ▪ Quatres