



**Orchestre Philharmonique de Dresde**  
(voir concert du 24 janvier 1992)

**Jörg-Peter Weigle**  
(voir concert du 24 janvier 1992)

**Roberte Mamou, piano**  
(voir concert du 5 décembre 1991)



**Philippe Koch, violon**

Premier violon solo à l'Orchestre de RTL, professeur de violon au Conservatoire Royal de Mons, Philippe Koch a étudié à Liège puis a suivi les cours d'interprétation de Christian Ferras, à Paris, et surtout d'Arthur Grumiaux, à Bruxelles, pendant six ans.

Il joue sous la direction de nombreux chefs dont A. Baltas, P. Bartholomé, J. Caeyers, Louis de Froment, Léopold Hager... en Belgique, en France, en Allemagne, en Italie. Il participe comme konzertmeister au concert donné à Rio par l'Orchestre Mondial placé sous la direction de Lorin Maazel.

Invité de nombreux festivals, il joue aussi beaucoup en musique de chambre avec, entre autres partenaires,

W. Boeykens (clarinette), D. Blumenthal, L. Devos, Roberte Mamou (piano), Luc Dewez (violoncelle), A. Froidebise (clavecin et orgue)...

Il réalise actuellement un enregistrement d'œuvres de Vieuxtemps pour Ricercar.

**Robert Cohen, violoncelle**

Robert Cohen est considéré comme l'un des meilleurs violoncellistes de sa génération. Né à Londres en 1959, il a déjà une carrière internationale qui l'a mené aux Etats-Unis, en Europe, en Scandinavie, en Australie, en Nouvelle-Zélande, avec des chefs comme Abbado, Dorati, Mariner, Masur, Muti, Rattle, Sinopoli, Yansons.

Il joue aussi beaucoup en récital et en musique de chambre, enregistre pour la radio et la télévision et dirige le Charleston Manor Festival dans l'East Sussex.

Robert Cohen a récemment enregistré l'intégrale des Suites de Bach (pour Collins Classics). Parmi ses autres disques : le Concerto d'Elgar avec le London Philharmonic (EMI), le concerto de Dvorak et les Variations Rococo de Tchaïkovski, le Triple Concerto de Beethoven (avec Zimmermann, Manz et l'English Chamber Orchestra), le quintette de Schubert avec le Quatuor Amadeus. Son violoncelle est le "Bonjour" Stradivarius de 1692.



Edition originale de la symphonie n°3 en Mi Bémol majeur, Op. 55 "Sinfonia Eroica".  
Page de titre.  
Société des Amis de la Musique, Vienne.

**SAMEDI**  
**25 JANVIER 1992**  
**20 H 30**

\*

*Avec le parrainage  
de Dauphin*

\*

*Palais des Congrès  
et de la musique de Lille*

\*

**Orchestre Philharmonique  
de Dresde**

Direction : Jörg-Peter WEIGLE

Roberte MAMOU, piano  
Philippe KOCH, violon  
Robert COHEN, violoncelle

**L. V. BEETHOVEN**  
- "Egmont", ouverture  
en fa mineur, op. 84

**L. V. BEETHOVEN**  
- Triple concerto pour piano, violon,  
violoncelle et orchestre, en ut majeur,  
• Allegro  
• Largo  
• Rondo alla Polacca

*Pause*

**L. V. BEETHOVEN**  
- Symphonie n° 3, en mi bémol majeur,  
"Héroïque", op. 55  
• Allegro con brio  
• Marcia funebre : Adagio assai  
• Scherzo : Allegro vivace  
• Finale : Allegro molto