

HANNS EISLER

1898 – 1962

Ouvertüre zu einem Lustspiel für Flöte, Klarinette, Fagott, Cembalo und Streicher (1948)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

1756 – 1791

L'amerò, sarò costante (Dein bin ich) – Arie (Rondeaux) der Aminta für Sopran, Violine und Klavier aus der Serenata „Il Rè pastore“ – Text von Pietro Metastasio – KV 208 (1775)

ANTON REICHA

1770 – 1836

Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn Es-Dur op. 100 Nr. 3 (1824)

Allegro

Lento

Minuetto

Finale (Allegro)

Pause

FRANZ SCHUBERT

1797 – 1828

„Der Hirt auf dem Felsen“ nach Wilhelm Müllers Gedicht „Der Berghirt“ für eine Singstimme mit Begleitung von Klarinette und Klavier op. 129 (1828)

RICHARD WAGNER

1813 – 1883

Siegfried-Idyll für Flöte, Oboe, zwei Klarinetten, Fagott, zwei Hörner, Trompete und Streicher (1870)