

ORQUESTA FILARMONICA DE DRESDEN

Formada hace más de 120 años, constituye un hito más en la larga tradición musical de la ciudad de Dresden. Enviada muy pronto como embajadora musical al exterior, ya en 1871/72 visitó San Petersburgo; 1879, Varsovia; 1883, Amsterdam; 1907, Dinamarca y Suecia, y 1909, Norteamérica. Grandes directores y solistas promovieron el ascenso de este grupo sinfónico; Tchaikowsky dirigió su 4ª Sinfonía en la temporada 1888/89. Dvorak su 5ª. Merece destacarse algunos de los músicos que colaboraron con la orquesta: Brahms, von Bülow, Moszkweski, Sauer, Joaquim, Teresa Carreño, d'Albert, Richard Strauss, Rubinstein, Mottl, Busoni, Rachmaninoff, Schnabel, Sarasate, Kreisler, Thibaud, Flesch, Casals, Isaye; cantantes: María Ivogün, Lotte Lehmann, Sigrid Onegin, Leo Sledzak, entre otros.

En 1915 recibió su actual nombre de Orquesta Filarmónica de Dresden y en 1924 fue constituida en cooperativa: la "Dresden Philharmonie". Su primer director estable fue Eduard Mörike (1924/29). En 1934 se hizo cargo el director holandés, Paul van Kempen, que la llevó a la fama mundial. Fueron directores invitados A. Nikisch, S. Wagner, Max von Schillings, F. Busch, E. Kleiber, H. Scherchen, entre otros.

Durante la 2ª guerra mundial la dirigieron Otto Mazerath, Bernardino Molinari y Carl Schuricht hasta 1944, y a pesar de haber perdido su edificio, archivo y biblioteca en la destrucción de la ciudad, un mes después de firmada la paz ya volvía a hacer música. Heinz Bogartz como director artístico desde 1947 logró elevar su nivel nuevamente, durante los 17 años de su gestión. Dirigieron luego Horst Förster, Kurt Masur, Günther Hennig, Herbert Kegel. En 1986 fue nombrado director musical Jörg - Peter Weigle.

La Orquesta ha realizado giras por toda Europa, China y Japón, desarrollando y demostrando su calidad de organismo sinfónico de primer nivel. Esto lo atestiguan los directores y solistas que actualmente colaboran como artistas invitados.

JÖRG - PETER WEIGLE

Pocas veces logra un joven director un puesto principal tan pronto y con tanto empeño como lo hizo Jörg - Peter Weigle. a la edad de 27 años se hizo cargo de uno de los conjuntos vocales más importantes de Europa, el Leipziger Rundfunkchor. A los 33 tomó el cargo de director de la Filarmónica de Dresden, y a los 35 fue elegido Director Musical General en honor a sus méritos.

Cuando Jörg - Peter Weigle dirige, impresiona al público por la frescura juvenil y vigorosa de su musicalidad. Se lo valora también por la seriedad con que encara su trabajo, el sentimiento sutil por cada nota y por su habilidad en resaltar los detalles sin perder de vista el efecto del conjunto.

Jörg - Peter Weigle nació en Greifswald (Alemania) en 1953, y sus años de formación musical los pasó, entre 1963 y 1971, con el coro de Leipzig "Thomanerchor", con la dirección de Erhard Mauersberger, desde 1969 a 1971 como Prefecto del mismo. En ese período desarrolló sus aptitudes como director de coro, fundados en la sólida educación musical que recibió en la Academia de Música de Hanns Eisler, en Berlín, con los profesores Horst Förster, Dietrich Knothe (director principal del coro de la Radio y director de la famosa "Singakademie" de Berlín), y la composi-