

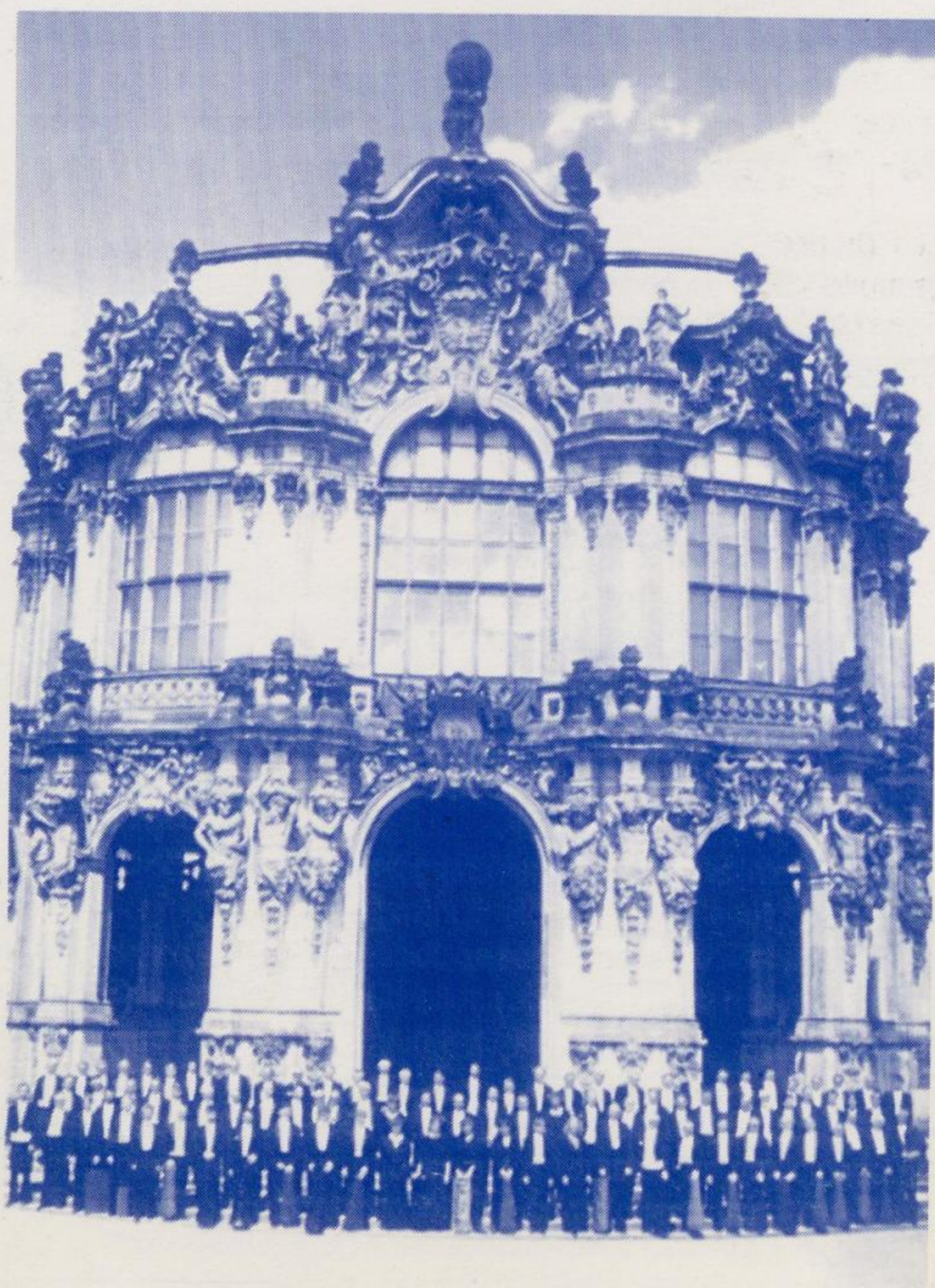
MOZARTEUM



ARGENTINO

ORQUESTA FILARMONICA DE DRESDEN

Director: Jörg-Peter Weigle



21 de Septiembre de 1992

ASOCIACION CULTURAL DE BAHIA BLANCA

ORQUESTA FILARMONICA DE DRESDEN

Formada hace más de 120 años, constituye un hito más en la larga tradición musical de la ciudad de Dresden. Enviada muy pronto como embajadora musical al exterior, ya en 1871/72 visitó San Petersburgo; 1879, Varsovia; 1883, Amsterdam; 1907, Dinamarca y Suecia, y 1909, Norteamérica. Grandes directores y solistas promovieron el ascenso de este grupo sinfónico; Tchaikowsky dirigió su 4ª Sinfonía en la temporada 1888/89. Dvorak su 5ª. Merece destacarse algunos de los músicos que colaboraron con la orquesta: Brahms, von Bülow, Moszkweski, Sauer, Joaquim, Teresa Carreño, d'Albert, Richard Strauss, Rubinstein, Mottl, Busoni, Rachmaninoff, Schnabel, Sarasate, Kreisler, Thibaud, Flesch, Casals, Isaye; cantantes: María Ivogün, Lotte Lehmann, Sigrid Onegin, Leo Sledzak, entre otros.

En 1915 recibió su actual nombre de Orquesta Filarmónica de Dresden y en 1924 fue constituida en cooperativa: la "Dresden Philharmonie". Su primer director estable fue Eduard Mörike (1924/29). En 1934 se hizo cargo el director holandés, Paul van Kempen, que la llevó a la fama mundial. Fueron directores invitados A. Nikisch, S. Wagner, Max von Schillings, F. Busch, E. Kleiber, H. Scherchen, entre otros.

Durante la 2ª guerra mundial la dirigieron Otto Mazerath, Bernardino Molinari y Carl Schuricht hasta 1944, y a pesar de haber perdido su edificio, archivo y biblioteca en la destrucción de la ciudad, un mes después de firmada la paz ya volvía a hacer música. Heinz Bogartz como director artístico desde 1947 logró elevar su nivel nuevamente, durante los 17 años de su gestión. Dirigieron luego Horst Förster, Kurt Masur, Günther Hennig, Herbert Kegel. En 1986 fue nombrado director musical Jörg - Peter Weigle.

La Orquesta ha realizado giras por toda Europa, China y Japón, desarrollando y demostrando su calidad de organismo sinfónico de primer nivel. Esto lo atestiguan los directores y solistas que actualmente colaboran como artistas invitados.

JÖRG - PETER WEIGLE

Pocas veces logra un joven director un puesto principal tan pronto y con tanto empeño como lo hizo Jörg - Peter Weigle. a la edad de 27 años se hizo cargo de uno de los conjuntos vocales más importantes de Europa, el Leipziger Rundfunkchor. A los 33 tomó el cargo de director de la Filarmónica de Dresden, y a los 35 fue elegido Director Musical General en honor a sus méritos.

Cuando Jörg - Peter Weigle dirige, impresiona al público por la frescura juvenil y vigorosa de su musicalidad. Se lo valora también por la seriedad con que encara su trabajo, el sentimiento sutil por cada nota y por su habilidad en resaltar los detalles sin perder de vista el efecto del conjunto.

Jörg - Peter Weigle nació en Greifswald (Alemania) en 1953, y sus años de formación musical los pasó, entre 1963 y 1971, con el coro de Leipzig "Thomanerchor", con la dirección de Erhard Mauersberger, desde 1969 a 1971 como Prefecto del mismo. En ese período desarrolló sus aptitudes como director de coro, fundados en la sólida educación musical que recibió en la Academia de Música de Hanns Eisler, en Berlín, con los profesores Horst Förster, Dietrich Knothe (director principal del coro de la Radio y director de la famosa "Singakademie" de Berlín), y la composi-

TEATRO MUNICIPAL

Lunes 21 de Septiembre de 1992 a las 21.30 Hs.

Función Extraordinaria

ORQUESTA FILARMONICA DE DRESDEN

Director: Jörg - Peter Weigle

PROGRAMA

I

L. VAN BEETHOVEN "Egmont", Obertura

Concierto para violín y orquesta en Re Mayor, Op. 61

Allegro ma non troppo

Larghetto

Rondo (Allegro)

Solista: Kolja Blacher

II

Sinfonía N° 3 en Mi bemol Mayor, Op. 55, "Heroica"

Allegro con brio

Marcia funebre

Scherzo (Allegro vivace)

Allegro molto

M O Z A R T E U M A R G E N T I N O

tora Ruth Zechlin.

Tras tres años como director en Neubrandenburg, Jörg - Peter Weigle tomó el puesto de director del Coro de la Radio de Leipzig en 1980, y director principal de este conjunto en 1985.

Sus grabaciones de obras sinfónicas para coros y dramas musicales con las batutas de Sir Colin Davis, Neville Marriner, Kurt Masur, Peter Schreier, entre otros, han sido ejemplares y le han valido gran renombre también fuera de Leipzig.

Jörg - Peter Weigle continúa realizando grabaciones con la Orquesta Filarmónica de Dresden, además de su intensa actividad musical en la ciudad del mismo nombre, y también dirigiéndola como invitado en su país y en el exterior varias veces cada año.

KOLJA BLACHER

Nacido en 1963, ha sido destacado como uno de los talentos brillantes de su generación. Estudió violín en Berlín con Koji Toyoda antes de continuar su educación con Dorothy Delay y Rami Shovelov en la Escuela Juilliard de Música en Nueva York, y también con Sándor Végh en sus clases magistrales.

Ha participado con las orquestas Filarmónicas de Berlín, Gewandhaus de Leipzig (con Kurt Masur), BBC de Londres, Sinfónica de Pittsburgh (con Lorin Maazel), Filarmónica de Dresden, Sinfónica de las Radios de Frankfurt, Leipzig y Berlín, y Beethovenhalle de Bonn, entre otras.

Debido al éxito de su debut con la Filarmónica de Berlín fue contratado en mayo de 1991 por tercera vez por esta orquesta. También lo invitará nuevamente la Filarmónica de Dresden y la Gewandhaus de Leipzig.

En mayo de 1991 Kolja Blacher reemplazó a Anne - Sophie Mutter, por una indisposición de ésta, en el concierto para violín de Beethoven con la Sinfónica de la Norddeutsche Rundfunk, en Hamburgo, obteniendo un éxito sensacional. Sus actividades concertísticas lo han llevado con regularidad a Japón e Israel.

Además de su repertorio standard, Kolja Blacher presenta frecuentemente obras contemporáneas como el concierto para violín de H.W. Henze con la Filarmónica de Berlín, con la dirección del compositor mismo, y también con la orquesta filarmónica de la BBC de Londres.

Kolja Blacher es invitado regularmente a festivales internacionales de música, como el de Schleswing - Holstein, Montepulciano, Dresden, Dubrovnik y el festival de música de cámara Kuhmo. Colabora estrechamente con Wolfram Christ, Christiane Jacottet, Auréle Nicolet y su pianista acompañante permanente, Alan Marks.

Además de diversas producciones televisivas, Kolja Blacher ha grabado con todas las Radios de Alemania. También ha participado en "La historia de un soldado", de Strawinsky, con la dirección de Ruth Berghaus que fue grabada para las TV alemana y suiza.

Desde 1987 a 1992 tiene una cátedra de conferencias en la Academia de las Artes de Berlín.

ORQUESTA FILARMONICA DE DRESDEN

Director Musical General: JÖRG - PETER WEIGLE

PRIMEROS VIOLINES

Rolf-Carsten Brömsel (MC)
Malcolm Stewart (Art. Invit.)
Walter Hartwich (VC)
Philipp Beckerl
Siegfried Koegler (MC)
Siegfried Kornek (VC)
Siegfried Bischof (MC)
Günter Hensel (VC)
Erich Conrad (VC)
Jürgen Nollau (MC)
Volker Carp (MC)
Gerard Bayer (MC)
Roland Eltrich (MC)
Heide Schwarzbach (MC)
Heiko Seifert
Christoph Lindemann
Beate Haubold

SEGUNDOS VIOLINES

Eberhard Friedrich (VC)
Dieter Kiessling (VC)
Klaus Fritsche (VC)
Günther Naumann (MC)
Herbert Fischer (VC)
Jürgen Brömsel (VC)
Egbert Steuer (VC)
Erik Kornek (MC)
Dietmar Marzin (MC)
Reinhard Lohmann (MC)
Viola Reinhardt (MC)
Steffen Gaitzsch (MC)
Dr. Matthias Bettin
Andrea Steuer

VIOLAS

Herbert Schneider (VC)
Dorothea Jende
Hubert Graf (VC)
Wolfgang Bosselmann (VC)
Alfred Wast (VC)
Gernot Zeller (MC)
Lothar Fiebiger (MC)
Wolfgang Haubold (MC)
Holger Naumann (MC)
Steffen Seifert
Steffen Neumann
Andree Hofmeister

VIOLONCELOS

Matthias Bräutigam (MC)
Erhard Hoppe (MC)
Frieder Gerstenberg (VC)
Wolfgang Bromberger (VC)
Siegfried Wronna (MC)
Thomas Bätz (MC)
Friedhelm Rentzsch (MC)
Rainer Promnitz
Clemens Krieger
Karl-Bernhard v. Stumpff

CONTRABAJOS

Heinz Schmidt (VC)
Peter Krauss (VC)
Tobias Glöckler
Berndt Frölich (VC)
Roland Hoppe (VC)
Norbert Schuster (VC)
Bringfried Seifert
Donatus Bergemann

FLAUTAS

Helmut Rucker (VC)
Birgit Bromberger (MC)
Götz Bammes (MC)
Karin Hofmann
Hans Joachim Bauer (VC)
Sabine Kittel

OBOES

Gerhard Hauptmann (VC)
Guido Titze
Wolfgang Bemann (VC)

Jens Prasse
Gerd Schneider (VC)

CLARINETES

Werner Metzner (VC)
Hans-Deflef Löchner (VC)
Henry Philipp
Dittmar Trebeljahr
Claus Jopp

FAGOTES

Hans-Peter Steger (VC)
Michael Lang (MC)
Hans-Joachim Marx (VC)
Günter Köthe
Maria Hendel

CORNOS

Lothar Böhm (VC)
Volker Kaufmann (VC)
Peter Graf (VC)
Karl-Heinz Brückner (VC)
Werner Nixcof (VC)
Klaus Koppe
Uwe Palm
Johannes Max
Dietrich Schläth

TROMPETAS

Mathias Schmutzler (MC)
Csaba Kelemen
Michael Schwarz (VC)
Roland Rudolph (MC)
Siegfried Schneider

TROMBONES

Joachim Franke (MC)
Olaf Krumpfer
Reinhard Kaphengst (MC)
Prof. Paul-Gerhard Schmidt (VC)
Dietmar Pester

TUBA

Martin Stephan (VC)

ARPAS

Nora Koch
Christiane Milatz

PERCUSSION

Thomas Köppler
Karl Jungnickel (VC)
Gerard Becher (MC)
Axel Ramlow (MC)
Frank Behsing
Klaus Ruge

TECLADOS

Ingeborg Friedrich

ADMINISTRADOR DE LA ORQUESTA

Dr. Olivier von Winterstein

COMISION DIRECTIVA DE LA ORQUESTA

Volker Karp
Klaus Koppe
Günther Naumann

INSPECTOR

Mathias Albert

ARCHIVISTAS

Berndt Georgl
Herybert Runge
Bernd Gottlöber

ASISTENTE GIRA SUDAMERICANA

Jorge Pérez

MC: Músico de Cámara
VC: Virtuoso de Cámara

*Agradecemos a
Mozarteum Argentino,
esta función
extraordinaria y
lo felicitamos en
su 40° aniversario.*

*Asociación Cultural
de Bahía Blanca*