



FILIAL MAR DEL PLATA

1992



Cabrales

Significa buen Café

Mar del Plata : Tel. (023) 2-0370 / 3-2332 / 4-2016

Buenos Aires : Tel. 582-2397 / 581-9857



ORQUESTA FILARMONICA DE DRESDEN

Formada hace más de 120 años, constituye un hito más en la larga tradición musical de la ciudad de Dresden. Enviada muy pronto como embajadora musical al exterior, ya en 1871/72 visitó San Petersburgo; 1879, Varsovia; 1883, Amsterdam; 1907, Dinamarca y Suecia, y 1909, Norteamérica. Grandes directores y solistas promovieron el ascenso de este grupo sinfónico; Tchaikowsky dirigió su 4a. Sinfonía en la temporada 1888/89. Dvorak su 5a. Merece destacarse alguno de los músicos que colaboraron con la orquesta : Brahms, von Bülow, Moszkowski, Sauer, Joachim, Teresa Carreño, d'Albert, Richard Strauss, Rubinstein, Mottl, Busoni, Rachmaninoff, Schnabel, Sarasate, Kreisler, Thibaud, Flesch, Casals, Isaye; cantantes : María Ivogün, Lotte Lehmann, Sigrid Onegin, Leo Slezak, entre otros. En 1915 recibió su actual nombre de Orquesta Filarmónica de Dresden y en 1924 fue constituída en cooperativa : la "Dresden Philharmonie". Su primer director estable fue Eduard Mörrike (1924/29). En 1934 se hizo cargo el director holandés Paul van Kempen, que la llevó a la fama mundial. Fueron directores invitados A. Nikisch, S. Wagner, Max von Schillings, F. Busch, E. Kleiber, H. Scherchen, entre otros.

Durante la 2a. guerra mundial la dirigieron Otto Mazerath, Bernardino Molinari y Carl Schuricht hasta 1944, y a pesar de haber perdido su edificio, archivo y biblioteca en la destrucción de la ciudad, un mes después de firmada la paz ya volvía a hacer música. Heinz Bogartz como director artístico desde 1947 logró elevar su nivel nuevamente, durante los 17 años de su gestión. Dirigieron luego Horst Förster, Kurt Masur, Günther Hennig, Herbert Keger. En 1986 fue nombrado director musical Jörg-Peter Weigle. La Orquesta ha realizado giras por toda Europa, China y Japón, desarrollando y demostrando su calidad de organismo sinfónico de primer nivel. Esto lo atestiguan los directores y solistas que actualmente colaboran como artistas invitados.

Jörg-Peter Weigle

Director



Pocas veces logra un joven director un puesto principal tan pronto y con tanto empeño como lo hizo Jörg-Peter Weigle. A la edad de 27 años se hizo cargo de uno de los conjuntos vocales más importantes de Europa, el Leipziger Rundfunkchor. A los 33 años tomó el cargo de director de la Filarmónica de Dresden, y a los 35 fue elegido Director Musical General en honor a sus méritos.

Cuando Jörg-Peter Weigle dirige, impresiona al público por la frescura juvenil y vigorosa de su musicalidad. Se lo valora también por la seriedad con que encara su trabajo, el sentimiento sutil por cada nota y por su habilidad en resaltar los detalles sin perder de vista el efecto del conjunto.

Jörg-Peter Weigle nació en Greifswald (Alemania) en 1953, y sus años de formación musical los pasó, entre 1963 y 1971, con el coro de Leipzig "Thomanerchor", con la dirección de Erhard Mauersberger, desde 1969 a 1971 como Prefecto del mismo. En ese período desarrolló sus aptitudes como director de coro, fundadas en la sólida educación musical que recibió en la Academia de Música de Hanns Eisler, en Berlín, con los profesores Horst Förster, Dietrich Knothe (director principal del coro de la Radio y director de la famosa "Singakademie" de Berlín), y la compositora Ruth Zechlin.

Tras tres años como director en Neubrandenburg, Jörg-Peter Weigle tomó el puesto de director del Coro de la Radio de Leipzig en 1980, y director principal de este conjunto en 1985.

Sus grabaciones de obras sinfónicas para coros y dramas musicales con las batutas de Sir Colin Davis, Neville Marrier, Kurt Masur, Peter Schreier, entre otros, han sido ejemplares y le han valido gran renombre también fuera de Leipzig.

Jörg-Peter Weigle continúa realizando grabaciones con la Orquesta Filarmónica de Dresden, además de su intensa actividad musical en la ciudad del mismo nombre, y también dirigiéndola como invitado en su país y en el exterior varias veces cada año.

Kolja Blacher

Solista



Nacido en 1963, ha sido destacado como uno de los talentos brillantes de su generación. Estudió violín en Berlín con Koji Toyoda antes de continuar su educación con Dorothy Delay y Rami Shovelov en la Escuela Juilliard de Música en New York, y también con Sándor Végh en sus clases magistrales.

Ha participado con las orquestas : Filarmónica de Berlín, Gewandhaus de Leipzig (con Kurt Masur), BBC de Londres, Sinfónica de Pittsburgh (con Lorin Maazel), Filarmónica de Dresden, Sinfónicas de las Radios de Frankfurt, Leipzig y Berlín, y Beethovenhalle de Bonn, entre otras.

Debido al éxito de su debut con la Filarmónica de Berlín fue contratado en Mayo de 1991 por tercera vez por esta orquesta. También lo invitará nuevamente la Filarmónica de Dresden y la Gewandhaus de Leipzig.

En Mayo de 1991 Kolja Blacher reemplazó a Anne-Sophie Mutter, por la indisposición de ésta, en el concierto para violín de Beethoven con la Sinfónica de la Norddeutsche Rundfunk, en Hamburgo, obteniendo un éxito sensacional. Sus actividades concertísticas lo han llevado con regularidad a Japón e Israel.

Además de su repertorio standard, Kolja Blacher presenta frecuentemente obras contemporáneas como el concierto para violín de H. W. Henze con la Filarmónica de Berlín, con la dirección del compositor mismo, y también con la orquesta filarmónica de la BBC de Londres.

Kolja Blacher es invitado regularmente a festivales internacionales de música, como el de Schleswig-Holstein, Montepulciano, Dresden, Dubrovnik y el festival de música de cámara Kuhmo. Colabora estrechamente con Wolfram Christ, Christiane Jacottet, Aurèle Nicolet y su pianista acompañante permanente, Alan Marks.

Además de diversas producciones televisivas, Kolja Blacher ha grabado con todas las Radios de Alemania. También ha participado en "La historia de un soldado", de Strawinsky, con la dirección de Ruth Berghaus que fue grabada para las TV Alemana y Suiza.

Desde 1987 a 1992 tiene una cátedra de conferencias en la Academia de las Artes de Berlín.

Mozarteum Argentino

Filial Mar del Plata

Teatro NEPTUNO
Martes 22 de Setiembre
21 Hs.

ORQUESTA FILARMONICA DE DRESDEN

Director : Jörg -Peter Weigle

Programa

I

L. van BEETHOVEN "Egmont", obertura
(1770 - 1827)

Concierto para violín y orquesta en Re Mayor, Op.61

Allegro ma non troppo
Larghetto
Rondo (Allegro)

Solista : Kolja Blacher

II

L. van Beethoven

Sinfonía N° 3 en Mi bemol Mayor, Op. 55, "Heroica"

Allegro con brio
Marcia funebre
Scherzo (Allegro vivace)
Allegro molto

Agradecemos la gentil colaboración de :

LU 82 TV Canal 10 de Mar del Plata
CCTV Cable Color Televisión Mar del Plata

ORQUESTA FILARMONICA DE DRESDEN
Director Musical General : JÖRG-PETER WEIGLE

Primeros Violines

Rolf-Carsten Brömsel (MC)
Malcolm Stewart (Artista Invitado)
Walter Hartwich (VC)
Philipp Beckert
Siegfried Koegler (MC)
Siegfried Kornek (VC)
Siegfried Bischof (MC)
Günter Hensel (VC)
Erich Conrad (VC)
Jüngen Nollau (MC)
Volker Carp (MC)
Gerald Bayer (MC)
Roland Eltrich (MC)
Heide Schwarzbach (MC)
Heiko Seifert
Christoph Lindemann
Beate Haubold

Segundos Violines

Eberhard Friedrich (VC)
Dieter Kiessling (VC)
Klaus Fritsche (VC)
Günther Naumann (MC)
Herbert Fischer (VC)
Jürgen Brömsel (VC)
Egbert Steuer (VC)
Erik Kornek (MC)
Dietmar Marzin (MC)
Reinhard Lohmann (MC)
Viola Reinhardt (MC)
Steffen Gaitzsch (MC)
Dr. Matthias Bettin
Andrea Steuer

Violas

Herbert Schneider (VC)
Dorothea Jende
Hubert Graf (VC)
Wolfgang Bosselmann (VC)
Alfred Wast (VC)
Gernot Zeller (MC)
Lothar Fiebiger (MC)
Wolfgang Haubold (MC)
Holger Naumann (MC)
Steffen Seifert
Steffen Neumann
Andree Hofmeister

Violoncelos

Matthias Bräutigam (MC)
Erhard Hoppe (MC)
Frieder Gerstenberg (VC)
Wolfgang Bromberger (MC)
Siegfried Wronna (MC)
Thomas Bäß (MC)
Friedhelm Rentzsch (MC)
Rainer Promnitz
Clemens Krieger
Karl-Bernhard v. Stumpff

Contrabajos

Heinz Schmidt (VC)
Peter Krauss (VC)
Tobias Glöckler
Berndt Fröhlich (VC)
Roland Hoppe (VC)
Norbert Schuster (VC)
Bringfried Seifert
Donatus Bergemann

Flautas

Helmut Rucker (VC)
Birgit Bromberger (MC)
Götz Bammes (MC)
Karin Hofmann
Hans Joachim Bauer (VC)
Sabine Kittel

Oboes

Gerhard Hauptmann (VC)
Guido Titze
Wolfgang Bemann (VC)
Jens Prasse
Gerd Schneider (VC)

Clarinetes

Werner Metzner (VC)
Hans-Detlef Löchner (VC)
Henry Philipp
Dittmar Trebeljahr
Claus Jopp

Fagotes

Hans-Peter Steger (VC)
Michael Lang (MC)
Hans-Joachim Marx (VC)
Günter Köthe
María Hendel

Cornos

Lothar Böhm (VC)
Volker Kaufmann (VC)
Peter Graf (VC)
Karl-Heinz Brückner (VC)
Werner Nixcof (VC)
Klaus Koppe
Uwe Palm
Johannes Max
Dietrich Schläth

Trompetas

Matthias Schmutzler (MC)
Csaba Kelemen
Michael Schwarz (VC)
Roland Rudolph (MC)
Siegfried Schneider

Trombones

Joachim Franke (MC)
Olaf Krumpfer
Reinhard Kaphengst (MC)
Prof. Paul-Gerhard Schmidt (VC)
Dietmar Pester

Tuba

Martin Stephan (VC)

Arpas

Nora Koch
Christiane Milatz

Percusión

Thomas Köppler
Karl Jungnickel (VC)
Gerhard Becher (MC)
Alex Ramlow (MC)
Frank Behsing
Klaus Ruge

Teclados

Ingeborg Friedrich

Administrador de Orquesta

Dr. Oliver von Winterstein

Comisión Directiva de Orquesta

Volker Karp
Klaus Koppe
Günther Naumann

Inspector

Mathias Albert

Archivistas

Berndt Georgl
Herybert Runge
Bernd Gottlöber

Asistente Gira Sudamericana

Jorge Pérez

MC : Músico de Cámara

VC : Virtuoso de Cámara

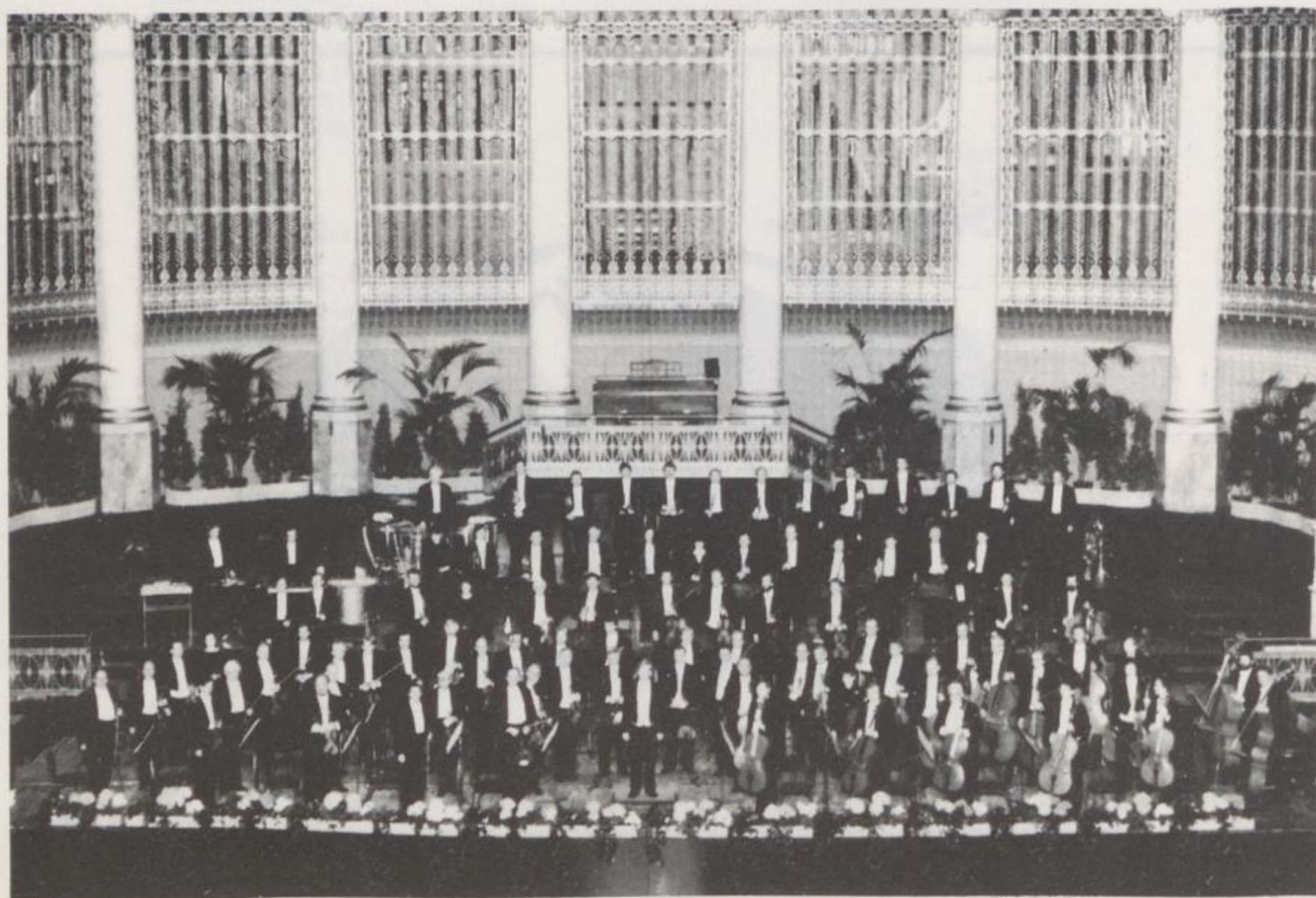
Copetín ...

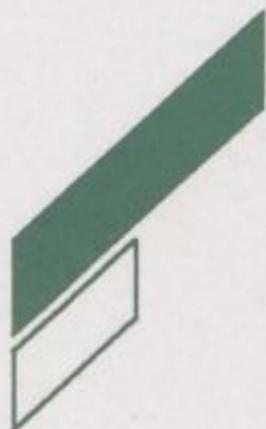


El sabor que crece !!



KM. 17,5 RUTA 11 - ARROYO LOBERIA
MAR DEL PLATA - ARGENTINA
Tel. 51-7516





FAVACARD

25 de Mayo 3262 / Tel. 2-1919 / 2-1661 / 2-1149
Mar del Plata

Desde hace
88 años, en Seguridad
y Solvencia...



LA PREVISION

COOPERATIVA DE SEGUROS LTDA.

... todo un Clásico.



SLUB

Wir führen Wissen.



Dresdner
Philharmonie



Envasadoras Automáticas

Fábrica y casa matriz:

Vértiz 10612 Mar del Plata - Argentina

C.C. (P.O. Box) 254

Tel. (5423) 74-0099 / 60-5150

Fax: (5423) 60-5025 / 74-3366



SLUB

Wir führen Wissen.



Dresdner
Philharmonie