

Michel Plasson

Nacido en París en el seno de una familia musical, Michel Plasson estudió piano con Lazare Levy, percusión y dirección en el Conservatorio de París, donde recibió el Primer Premio, distinción que en 1962 obtiene nuevamente en Besançon. Por consejo de Charles Munch, se trasladó a USA para proseguir sus estudios con Erich Leinsdorf, Pierre Monteux y Leopoldo Stokowski.

De regreso a Francia fue nombrado Director Musical en Metz y en 1968 se hizo cargo, como Director, de la Orquesta y el Teatro del Capitolio de Toulouse. En 1983, debido al aumento de sus compromisos fuera del país, Michel Plasson renunció a las actividades como Director Artístico del Teatro, para dedicarse con exclusividad a grabaciones, giras y actividades concertísticas de la "Orchestre National du Capitole de Toulouse", que fueron más numerosas cada año.

En 1974 Michel Plasson había comprobado que la antigua "Halle aux Grains" de Toulouse poseía una excelente acústica, e inmediatamente la transformó en una sala de conciertos con capacidad para 3000 asientos, donde se realizan desde entonces, las series de conciertos de la Orquesta.

"Fidelio", con escenografía de Lavelli, en 1977, confirmó el hecho que la sala era un lugar perfecto para representaciones de ópera. Michel Plasson ha dirigido, desde entonces, "Salome", "Aida", "Maestros Cantores", "Fausto", "Carmen", "Montsegur", (estreno mundial de la ópera de Marcel Landowski).

Pathé-Marconi EMI y Michel Plasson han realizado una importante cantidad de grabaciones de obras cumbres de compositores franceses, algunas no grabadas anteriormente. Muchas de ellas han recibido las más altas distinciones en todo el mundo.

En mayo de 1984 Michel Plasson dirigió 16 representaciones de "Aida" en el estadio Omnisport de Bercy para un público de 200.000 personas. Desde entonces ha presentado "Turandot" (1985), "Requiem", de Verdi (1985) y "Nabuco" (1987) con el mismo éxito.

Paralelamente a su colaboración constante con la "Orchestre National du Capitole de Toulouse", es invitado por las principales orquestas, entre otras las Filarmónicas de Berlín, Londres, Suisse Romande, Gewandhaus de Leipzig, y Teatros de Opera: París, Ginebra, Viena, Munich, Hamburgo, Zurich, Covent Garden, Metropolitan y Chicago. Recientemente ha sido nombrado Principal Director invitado de la Orquesta Tonhalle de Zurich.



BABY *sweet*

SANOFELL

HORSE  DREAM

CHRIST

GERMAN LEATHER FASHION SINCE 1954