



de sus polifonías instrumentales y finalmente las libres acentuaciones rítmicas.

Compuso óperas, obras para música de cámara, sinfonías, concierto para piano, sinfonietta para cuerda, suites, etc.

La Suite para ballet Bacchus et Ariane N°2 Op. 43, es una obra de la plena madurez artística de Roussel. El estreno tuvo lugar en la Opera de París en 1931 con coreografía de Serge Lifar, quien danzó en el rol de Bacchus. El autor del argumento es Abel Hertman, inspirándose en el episodio mitológico del abandono de Ariane por Teseo en la isla de Naxos.

1. **Andante**, sueño y despertar de Ariane.
- 2 y 3. **Adagio**, Ariane asombrada y presa de la desesperación va a arrojar al mar, pero es rescatada por Bacchus.
4. **Allegretto**, danza de Bacchus. 5. **Andante Allegro** decidido, el encantamiento dionisiaco. 6. **Andante**, danza de Ariane. 7. **Moderato pesante**, danza de Ariane y Bacchus. 8. **Allegro brillante**, Bacanal y la danza final. Bacchus corona a Ariane con estrellas de las constelaciones (Apotheosis).

## Claude Debussy (1862-1918)

"Amo apasionadamente la música", escribió Debussy, "y porque la amo trato de liberarla de tradiciones estériles que la asfixian.

Es un arte libre, borboteante, un arte de aire libre, un arte ilimitado como los elementos, el viento, el cielo, el mar! Jamás debe ser encerrado y convertirse en académico". Durante toda su vida mantuvo esa libertad que lo llevó a explorar relaciones armónicas más sutiles, diferentes, impulsándolo a buscar nuevas fuentes de inspiración.

La creación de Debussy marca una época en la música, abriendo extensas posibilidades al compositor moderno. Su música flota en el límite de las tonalidades, creando efectos evasivos comparables a los contornos de la pintura impresionista. Compuso obras sinfónicas, instrumentales, música de cámara,

corales, entre las que se destacan la ópera Pelleas y Melisande, Preludio a la siesta de un fauno, El Mar, sus 24 preludios para piano. El Mar, una obra que se identifica con el espíritu de Debussy, se estrenó en París en los Conciertos Lamoureux y fue presentada por segunda vez con la dirección del compositor.

Se desarrolla en un plan de tres bocetos firmemente delineados: 1) **Del alba al mediodía sobre el mar**, es una forma abierta sin repeticiones y sin una verdadera unidad temática, que cumple la función del primer movimiento tradicional, lento, que evoca al alba con los tenues rayos sobre las olas. Finalmente es el deslumbramiento pleno de sol del mediodía. 2)

**Juego de las olas**, un scherzo, en el cual expresa con fluidez varios temas de distinto carácter, animado, lánguido y caprichoso, gracioso y ligero, muy animado, como el incesante juego del mar. 3) **Diálogo del viento y el mar**, en forma de rondó, tiene el estilo de un final. Presenta la visión de un caos en el que se oponen furiosamente dos fuerzas antagónicas, la violencia del viento y la tormenta del océano. Después, la calma. Combina diversos elementos temáticos finalizando sobre un trino exacerbado de los instrumentos de metal, que concluye con un golpe de timbal: es el triunfo del viento.

## NOVIEMBRE 14

ESCUELA DE INSTRUMENTOS DE ARCO

DE LA  
  
fundación  
pro arte córdoba

Con motivo del V Encuentro Nacional de Músicos de Instrumentos de Arco se realizará un concierto en el Teatro del Libertador General San Martín.