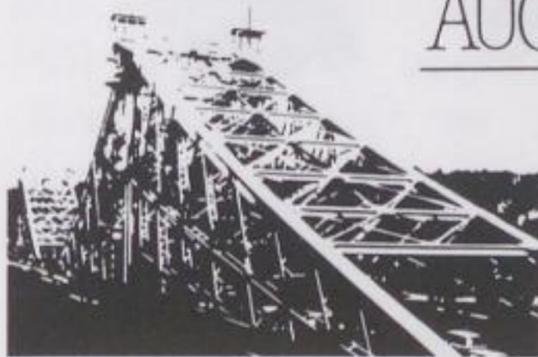


brochen, sondern ist es auch wirklich, denn die Begleitung der linken Hand widerspricht metrisch der lang ausgesponnenen Melodie, die ihrerseits, wie sich Ravel einmal ausdrückte, zusammengestückelt ist aus lauter Einzeltakten. Das Modell dazu ist der langsame Satz aus Mozarts Klarinettenquintett. Der künstliche Fluß der Melodie, im Dreivierteltakt phrasiert, wird durchkreuzt von der Walzerbegleitung der linken Hand im Dreiachteltakt, so daß sich subtile Schwerpunktverschiebungen zwischen Melodie und „Begleitung“ ergeben. Später läßt dann der Solist, ebenfalls in der Manier Mozarts, den Bläsern den Vortritt und zieht sich mit Figurationen zurück, die direkt aus Mozarts Klavierkonzert KV 503 stammen. Der Satz endet mit der Walzerbegleitung.

An Stelle des Peitschenknalls, der den ersten Satz antrieb, beginnt das Finale mit fünf brutalen Schlägen in metrischer Verzerrung, die ebenso an Strawinsky erinnern wie das Hauptthema, das das Jazzprinzip der dirty tones auf den Gesamtgestus überträgt. Stuckenschmidt spricht treffend vom „Reflex des turbulenten Daseinsstils“, ja man könnte ergänzen, so reagierte Ravel eben darauf, daß er die Turbulenz verfremdete. Das perkussive Element des Klavierklangs, das Hämmern, wird zum Ferment des Satzes; alles stürzt den fünf Schlägen des Schlusses entgegen, die das einlösen, was die ersten fünf bereits angekündigt haben: daß alles nur Schein und Spiel war.

besser sehen
gut aussehen

gerne
Brille tragen



PANZER
AUGENOPTIK

Schillerplatz 7
8053 Dresden
Telefon 3 53 54

Am 12. März kehrten die Philharmoniker von ihrer zweiwöchigen Japan-Tournee zurück, die sie zum sechsten Mal in das fernöstliche Land geführt hat. Mit großem Erfolg trat das Orchester in Sendai, dreimal in Tokio, in Osaka, Okayama, Hiroshima und Nagoya auf. Werke von Mozart, Beethoven und Brahms standen auf dem Tourneeprogramm. Die Konzerte leitete Chefdirigent Jörg-Peter Weigle. Peter Rösel spielte als Dresdner Gast am 4. März in Tokio mit den Philharmonikern das 5. Klavierkonzert von Beethoven.