

dilación hacia la vertiginosa sección de desarrollo, en la cual la impronta beethoveniana aún se hace más patente en el conflicto dramático que adquiere la transformación incesante de los temas que esperan ansiosamente una resolución final, advertida en una engañosa coda que definitivamente impondrá la ley del modo mayor. El amor que sentía Brahms por las sonoridades puras y su cuidada orquestación se unen dulcemente en el *andante sostenuto*. La comedida sobriedad instrumental de la cuerda en las primeras frases, aislada continuamente en el discurso por el protagonismo de las maderas y las apariciones esporádicas del violín solo y las trompas, sumergen este movimiento en un paréntesis de expresión contenida subyacente en la objetividad particular de su sinfonismo. El animado *Un poco allegretto e grazioso*, sustituto natural del *Scherzo* aunque mantenga su estructura, mantiene el tono sereno del movimiento anterior. Desde el *pizzicato* acompañante del alegre tema inicial presentado por los clarinetes, pasando por el atrevido contraste rítmico afectivo del segundo tema anunciado por las maderas, hasta el desenlace final, permanece inerte la atracción sutil de este bucólico pasaje bramshiano. El largo devenir de la música que atraviesa el umbral de las tinieblas en busca de su expresión más noble y elevada transcurre en el aglutinante movimiento final *Adagio. Più Andante. Allegro non troppo ma con brio. Più Allegro* (1). Un repentino crescendo en el acorde inicial del *adagio* remarcado por los timbales y acompañado por un misterioso punteado de la cuerda, apuntando células temáticas desarrolladas con posterioridad, no dejarán de recrear fielmente la sórdida oscuridad del primer movimiento. Otro breve y no menos intenso redoble de timbal pondrá fin al acrecentamiento dinámico de los motivos de esta sección anunciando con prontitud la cesura determinante del *Più andante*. La lejanía de una llamada serena de la trompa, que encuentra su respuesta idílica en la flauta sobre trémolos de la cuerda, adquirirá una dimensión casi mística en el imponente coral de metales que aparece a conti-

(1) Las fuentes consultadas aportan esta relación interna de movimientos, no obstante también aparece en otras fuentes una versión más simplificada, *Adagio-Allegro non troppo ma con brio*.