

DRESDEN FİLARMONİ ORKESTRASI

THE DRESDEN PHILHARMONIC ORCHESTRA

Dr. Nejat F. Eczacıbaşı'nı Anma Konseri
Dedicated to the Memory of Dr. Nejat F. Eczacıbaşı

MICHEL PLASSON, şef conductor

BRUNO LEONARDO GELBER, piyano piano



Johannes Brahms (1833-1897)

Piyano Konçertosu No.1, Re Minör Op.15 Piano Concerto No.1 in D Minor, Op.15

Maestoso

Adagio

Rondo. Allegro non troppo

Ara Intermission

Johannes Brahms

Senfoni No.1, Do Minör Op.68 Symphony No.1 in C Minor, Op.68

Un poco sostenuto-Allegro

Andante sostenuto

Un poco Allegretto e gracioso

Adagio-Più Andante-Allegro non troppo, ma con brío-Più Allegro

15.6.1994, Aya Irini Müzesi, 19.00 St. Irene Church, 7.00 pm

Eczacıbaşı

ALMANYA
FEDERAL CUMHURİYETİ
DIŞİŞLERİ BAKANLIĞI


TÜRK HAVA YOLLARI

*Katkılarından dolayı ECZACIBAŞI HOLDİNG A.Ş. ve
ALMANYA FEDERAL CUMHURİYETİ DIŞİŞLERİ BAKANLIĞI'na teşekkür ederiz.
We are grateful to ECZACIBAŞI HOLDİNG A.Ş. and THE MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS
OF THE FEDERAL REPUBLIC OF GERMANY for their contributions.
Topluluğun nakliyesi TÜRK HAVA YOLLARI A.O. tarafından sağlanmıştır.
Transportation by kind courtesy of TURKISH AIRLINES.*

MICHEL PLASSON

■ Müzisyen bir aileden gelen ve Paris'te doğan Plasson Lazare Levy ile piyano çalıştı, Paris Konservatuari'nda vurma çalgılar ve şeflik eğitimi gördü, birincilik ödülü ile mezun oldu.

1962'de Besançon uluslararası yarışmasında birincilik kazanan Plasson, Charles Munch'ün önerisi üzerine ertesi yıl ABD'ye giderek Leinsdorf, Monteux ve Stokowski ile çalıştı. 1965'de Fransa'ya döndü ve Metz'e müzik yönetmeni olarak atandı. 1968 yılında Capitole de Toulouse Orkestrası ve Operası'nın sürekli şefi, kısa süre sonra da müzik yönetmeni ve 1973'de de sanat yönetmeni oldu. 1974'de eski tahlil halini 3000 kişilik bir konser salonu haline getirdi ve bu tarihten sonra da Capitole de Toulouse Orkestrası konserlerini bu salonda vermeye başladı.

1977'de Jorge Lavelli'nin bu binada Fidelio'yu sahneye koyması, Michel Plasson'un senfonik müziğin yanısıra Aida, Nürnberg'in Usta Şarkıcıları, Carmen, Salome, Faust, Parsifal, Nabucco gibi operaları yönetmesi ve orkestranın 1980'de "Capitole de Toulouse Ulusal Orkestrası" adını almasıyla Toulouse, uluslararası bir müzik merkezi haline geldi. Michel Plasson operayı halka sevdirmek amacıyla 1984'de Paris-Bercy'deki Omnisport salonunda Aida'yı yönetti (16 gösteride 200.000 izleyici), bunu 1985'de Turandot (21 gösteri) ve Nabucco (16 gösteri) izledi.

Michel Plasson, verdiği yeni beste siparişlerini Capitole de Toulouse Orkestrası ile seslendirerek Fransız müziğinin gelişmesine büyük özen göstermektedir. Ayrıca EMI ve Deutsche Grammophon gibi plak şirketleri için Capitole de Toulouse Orkestrası ile doldurduğu plaklarla klasik ve çağdaş Fransız müziği ile az bilinen Fransız bestecilerinin dünyada tanınmasını sağlamaktadır. Bu çalışmalar nedeniyle kısa zaman önce Plasson yılın orkestra şefi, orkestra ile