

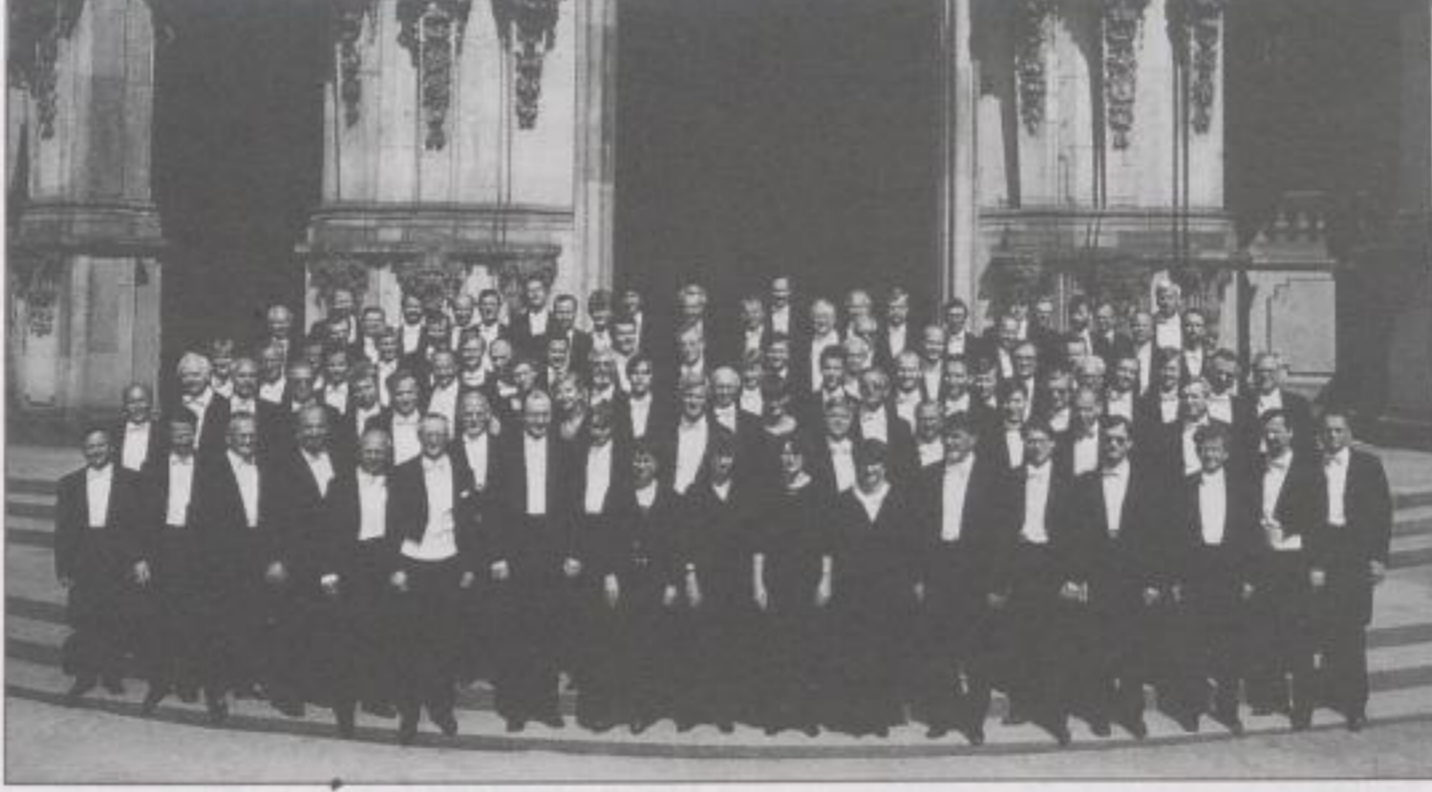
## DRESDEN FİLMARMONİ ORKESTRASI

## THE DRESDEN PHILHARMONIC ORCHESTRA

MICHEL PLASSON, şef conductor

HILDEGARD BEHRENS

HILDEGARD BEHRENS, soprano

*Richard Wagner (1813-1883)*

Wesendonck Lied'leri Wesendonck Lieder

*Der Engel**Stebe still!**Im Treibhaus**Schmerzen**Träume**Richard Wagner*

Tristan ve Isolde Operası'ndan Prelüd ve Liebestod

Prelude and Liebestod from Tristan und Isolde

*Richard Wagner**"Dich, teure Halle, grüß ich wieder"*

Tannhäuser Operasından Elizabeth'in Arması Elizabeth's Aria from Tannhäuser

Ara Intermission

*Antonin Dvorak (1841-1904)*

Senfoni No.9, Mi Minör Op.95 (Yeni Dünya'dan)

Symphony No.9 in E Minor Op.95 (From the New World)

*Adagio-Allegro molto**Largo**Scherzo. Molto vivace**Allegro con fuoco*

16.6.1994, Aya İrini Müzesi, 19.00 St. Irene Church, 7.00 pm



Mercedes-Benz Türk A.Ş.

ALMANYA  
FEDERAL CUMHURİYETİ  
DIŞİŞLERİ BAKANLIĞI

TÜRK HAVA YOLLARI

Katkılarından dolayı MERCEDES-BENZ TÜRK A.Ş. ve  
ALMANYA FEDERAL CUMHURİYETİ DIŞİŞLERİ BAKANLIĞI'na teşekkür ederiz.  
We are grateful to MERCEDES-BENZ TÜRK A.Ş. and THE MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS  
OF THE FEDERAL REPUBLIC OF GERMANY for their contributions.  
Topluluğun nakliyesi TÜRK HAVA YOLLARI A.O. tarafından sağlanmıştır.  
Transportation by kind courtesy of TURKISH AIRLINES.

■ 20. yüzyılın en büyük Wagner sopranolarından biri olan Hildegard Behrens, Freiburg'da hukuk öğrenimi gördüğü yıllarda sanat yaşamına aynı kentteki Bach korosunda söyleyerek başladı. Bir süre sonra hukuk fakültesini bırakarak şan öğrenimine karar verdi. 1972'de Freiburg Müzik Yüksek Okulu'ndan mezun oldu ve Düsseldorf Rhein operasındaki Opera Stüdyo'sunda çalışmaya başladı. 1974 yılından itibaren Zürih, Frankfurt ve New York operalarında konuk sanatçı olarak sahneye çıktı. 1977 yılında Salzburg Festivali'nde, Herbert von Karajan'ın yönettiği Richard Strauss'un Salome operasında baş rolü üstlendi ve sonraki birkaç yıl repertuarını R. Strauss üzerine yoğunlaştırdı. 1979 yılında Salzburg'da Strauss'un "Ariadne auf Naxos" (Ariadne Naksos'ta) operasında Ariadne, 1980'de yine Strauss'un "Die Frau Ohne Schatten" (Gölgesiz Kadın) operasında İmparatoriçe rolü ile ilk kez Paris'te sahneye çıktı. Çağımızın ünlü şeflerinden Maazel, Karajan, Plasson, Sawallisch'in yönetiminde New York Metropolitan, Münih ve Bayreuth gibi büyük opera sahnelerinde, özellikle Wagner'in Brünnhilde karakterini yorumlamada büyük başarı kazandı. Yorumlanmasının zorluğu ve uzun monologları ile ünlü ve dört operadan oluşan "Der Ring des Nibelungen" (Nibelungen'in Yüzüğü) dizisinin etkin karakteri olan Brünnhilde'yi günümüzde başarıyla söyleyen ender sanatçılardan biri olan Behrens, bu rolü 1989'da New York Metropolitan Operası'nda şef James Levine yönetiminde yorumladığında olağanüstü övgü topladı ve dakikalarca ayakta alkışlandı. Sanatçı bu büyük başarıdan sonra aynı rolü yine şef James Levine yönetiminde Deutsche Grammophone firması için CD yaptı. 1992 yılında Viyana Devlet Operası'nın yeni prodüksiyonunda bir kez daha Brünnhilde ile sahneye çıkan