

## WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)

Adagio und Fuge für Streichorchester c-Moll KV 546

Requiem für Soli, Chor, Orgel und Orchester d-Moll KV 626

in der Instrumentierung von Franz Beyer

- |       |              |  |   |
|-------|--------------|--|---|
| I.    | Introitus:   | Requiem aeternam   | (Adagio)  |
| II.   | Kyrie        |  | (Allegro)   |
| III.  | Sequenz:     | Dies irae<br>Tuba mirum<br>Rex tremendae<br>Recordare<br>Confutatis<br>Lacrimosa | (Allegro assai)<br>(Andante)<br><br><br><br>(Andante) |
| IV.   | Offertorium: | Domine Jesu<br>Hostias   | (Andante con moto)<br>(Andante)                       |
| V.    | Sanctus      |  | (Adagio-Allegro)                                      |
| VI.   | Benedictus   |  | (Andante-Allegro)                                     |
| VII.  | Agnus Dei    |  |   |
| VIII. | Communio:    | Lux aeterna  | (Adagio-Allegro)                                      |

**Dem Anlaß der Aufführung entsprechend wird gebeten, von Beifalls-  
äußerungen zu Beginn und am Ende des Konzertes abzusehen.  
Es findet keine Pause statt.**