

**Wagner:  
Tannhäuser**

*relajamiento*” (*Encyclopédie de la Musique*, Fasquelle Éditeurs).

**E**l saludo que *Elisabeth*, al comienzo del segundo acto de *Tannhäuser*, dedica a la Sala de los Cantores del Castillo de Wartburg —donde impaciente aguarda el inminente regreso de su amado *Heinrich (Tannhäuser)*— pertenece a un período intermedio de la obra wagneriana, cuando el compositor no estaba del todo libre de la influencia de las óperas de Meyerbeer (un sabroso recuerdo de éste se encuentra en el gran concertante del segundo acto de *Tannhäuser*). Pero es indudable que *Dich teure Halle*, con su estructura tripartita, supera el molde clásico de recitativo-aria-cabaletta gracias a la concisión del discurso musical y a su cabal adherencia a un texto poético que, sin ser de los mejores salidos de la pluma de Wagner, acierta a contraponer la metáfora de la tristeza y la alegría reinantes antes y ahora en el corazón de *Elisabeth* y en la propia estancia invocada por ella. La página, con su arranque impetuoso en la orquesta, es de notable efecto para la voz, que se elevará con fuerza hasta el si natural agudo en una radiante exposición de la exaltación amorosa que embarga a la joven.

**Schubert:  
Sinfonía n.º 9**

**S**chubert tardó varios años en ver realizado su sueño de componer una “Gran Sinfonía”, tal y como aventuraba a suponer que sería el camino a seguir después de la *Sexta*. La historia hasta la *Novena*, hoy en programa, se halla jalonada de diversos intentos, todos ellos frustrados. La sucesión de bocetos y movimientos más o menos completos producidos por el músico entre 1818 y 1825 (fecha más que probable de composición de esta *Novena*) da a entender que el