



AUDITORIO
PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO FIN DE TEMPORADA

94
95

MSTISLAV ROSTROPOVICH
CON LA
ORQUESTA FILARMONICA DE DRESDEN

DIRECTOR
YURI TEMIRKANOV

PROGRAMA

LIADOV: KIKIMORA OP. 63
SHOSTAKOVICH: CELLO CONCERTO
TCHAIKOWSKY: SINFONIA NR. 6

MIERCOLES, 14 DE JUNIO DE 1995 A LAS 20,00 HORAS

SALA MOZART

ORQUESTA FILARMONICA DE DRESDEN

Representante de la cultura orquestal Sajona

La Filarmónica de Dresden, orquesta de la capital del Land Sajonia, fundada en 1870, se encuentra entre las más destacadas de toda Alemania y, realiza 60 conciertos anualmente en el Palacio de Cultura de Dresden, imprimiendo un gran auge a la vida cultural de esta ciudad. Los conciertos de esta Orquesta, son muy apreciados en la ciudad de Dresden gracias a su interesante y variada programación.

Renombrados directores y solistas de fama internacional han colaborado con esta orquesta. La Fi-

larmónica es requerida para actuar en los centros de música internacionales, habiendo realizado giras por toda Europa, China, Japón, Sudamérica y USA.

Sus orígenes, se remontan a la inauguración de la primera sala de conciertos de Dresden el 29 de noviembre de 1870, impulsando el desarrollo de la vida musical pública e independizándose de la Corte y de la Realeza, con lo que se inicia una nueva etapa. La entonces llamada «Gewerbehausorchester» organiza desde 1885 conciertos filarmónicos en Dresden. Le otorgan en 1915 el título de «Orquesta Filarmónica de Dresden». La Orquesta en esta época es una entidad privada hasta que en 1924 se convierte en una sociedad, bajo la nueva denominación de «Dresdner Philharmonie».

Brahms, Tchaikowsky, Dvorak y Strauss entre otros han ofrecido obras propias con esta orquesta, que ha sido dirigida por eminentes batutas tales como Hans von Bülow, Anton Rubinstein, Fritz Busch, Arthur Nikisch, Hermann Scherchen, Erich Kleiber, Paul van Kempen, Carl Schuricht, Heinz Bongartz, Kurt Masur, Günther Herbig y Herbert Kegel al igual que su actual director titular, Joerg-Peter Weigle, han estado al frente de la orquesta, con la que también han realizado numerosas grabaciones discográficas.

Después de 1945 caben destacar como Directores invitados de la Filarmónica de Dresden Otto Klemperer, Karel Ancerl, Vaclav Neumann, Seiji Ozawa, Klaus Tennstedt...

Solistas tales como Emil Gilels, Wilhelm Kempff, Elly Ney, Gidon Kremer, Ruggiero Ricci, Henryk Szeryng, Pierre Fournier, Mstislav Rostropovich, Aurele Nicolet, Maurice André, han actuado con la Orquesta.

Desde el mes de septiembre de 1994, Michel Plasson es el nuevo Director Titular de la Filarmónica de Dresden.



P R O G R A M M A

I PARTE

Kikimora op. 63 (poema sinfónico)..... Anatol Liadov

**Concierto n.º 1 para violoncello
y orquesta en Mi bemol op. 107**..... Shostakovich

Allegretto

Moderato

Cadenza: Moderato-Allegro

Finale: Allegro con moto

Solista: Mstislav Rostropovich

II PARTE

**Sinfonía n.º 6, Si menor, op. 74
«Patética»** Tchaikowsky

Adagio - Allegro ma non troppo

Allegro con grazia

Allegro molto vivace

Adagio lamentoso



MSTISLAV ROSTROPOVICH, *Solista*

La carrera de Mstislav Rostropovich se ha distinguido por una envidiable diversidad que le llevó al reconocimiento como director, cellista y pianista por sus numerosas realizaciones, pero en particular por sus logros con la Orquesta Sinfónica Nacional, fue nombrado *Músico del Año del Musical América* en 1987.

En todos sus campos de actuación, Rostropovich ha sido una de las fuerzas más positivas para la creación de la música contemporánea. La lista de los compositores que han escrito para él es enorme, e incluye a Shostakovich, Prokofiev, Britten y Bernstein. Se le considera el principal intérprete de las obras de Shostakovich y Prokofiev, con los que ha mantenido relaciones personales y profesionales. Su también estrecho vínculo a Benjamín Britten se perpetúa a través de su participación en el Festival de Aldeburgh, fundado en su día por Britten y del que Rostropovich es Director Artístico.

La carrera de Mstislav Rostropovich como Director de Orquesta empezó en Rusia en 1961. Estuvo dirigiendo por toda la Unión Soviética y Europa del Este durante muchos años, antes de hacer su debut como Director de Orquesta en los Estados Unidos en el año 1975. En octubre de 1977, fue nombrado Director Musical de la Orquesta Sinfónica Nacional que se ha situado hoy día entre las mejores orquestas de América, hecho ampliamente atribuido a su dirección. Ha realizado además grandes giras por los Estados Unidos y por el extranjero, siendo aclamado por la crítica por sus grabaciones discográficas y sus conciertos han sido retransmitidos a nivel nacional durante seis años, caso único en la historia de la Orquesta. Bajo su dirección, la Orquesta ha estrenado obras de algunos de los más distinguidos compositores, empezando con la Fundación Sikney L. Hachinger, cuyo proyecto es la creación de nuevas obras orquestales, en especial de compositores americanos.

Como cellista, el arte de Rostropovich es reconocido desde hace cuatro décadas. Considerado por muchos como el más grande cellista en vida, habiendo grabado literalmente el repertorio entero de cello, ha inspirado a algunos de los grandes compositores de nuestro tiempo que han escrito obras especialmente para él.

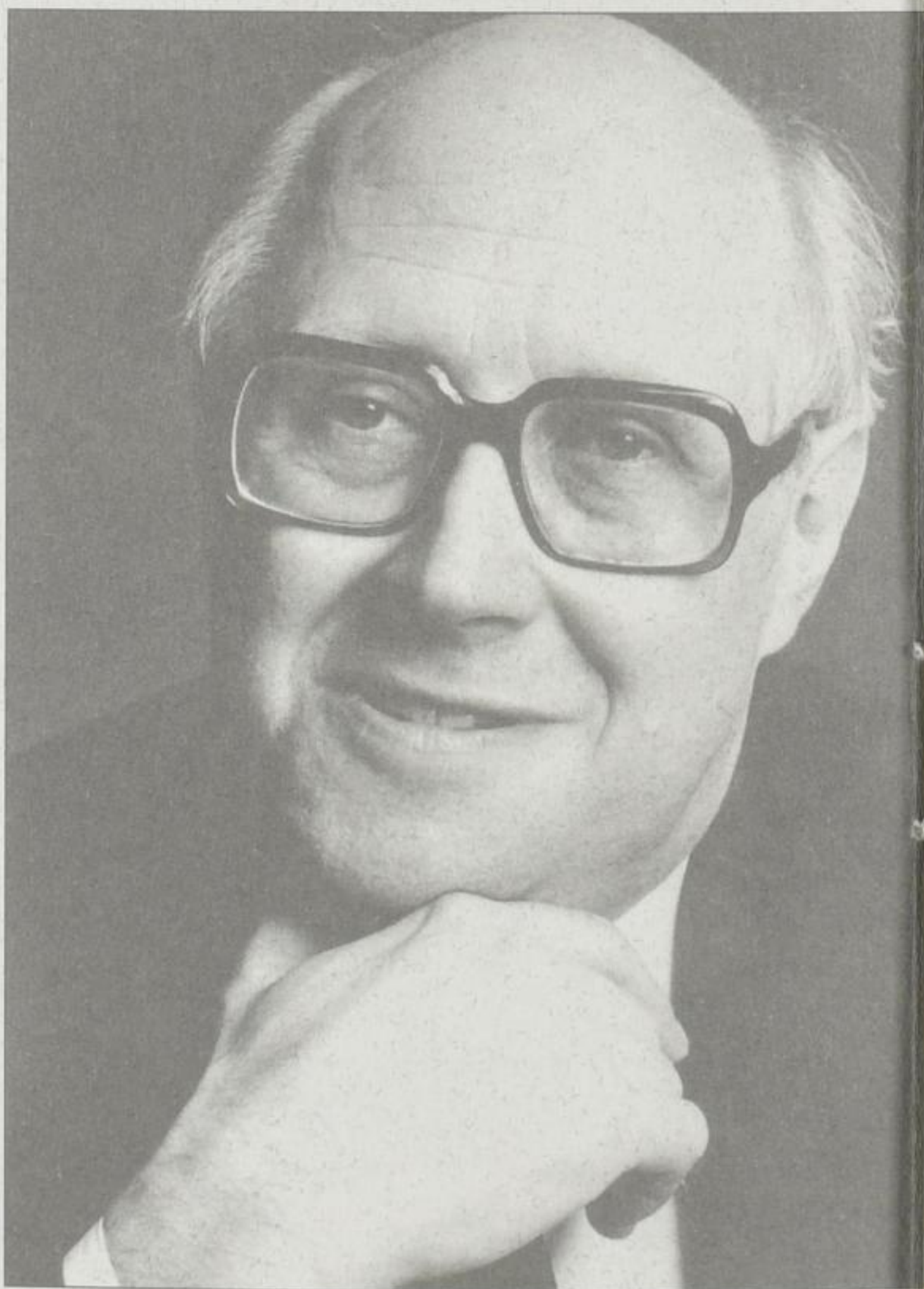
Como pianista, Rostropovich acompaña a menudo a su mujer, la famosa soprano Galina Vishnevskaya, en recitales. Su extensa discografía incluye también estas actuaciones y, juntos, han recorrido el mundo.

Su 60 cumpleaños en 1987 fue marcado por una serie de conciertos con la London Symphony Orchestra de Londres. Aunque dirigió cierto número de grandes obras especialmente cercanas a él. En particular el War Requiem de Britten y los 15 Conciertos para Cello en el Festival llamaron poderosamente la atención. Siete de estos Conciertos fueron dedicados a él personalmente, como por ejemplo el Concierto para Cello n.º 1 de Shostakovich, la Sinfonía para Cello y Orquesta de Britten y la obra de Dutilleux «*Tout un monde lointain*».

Sus grabaciones discográficas le llevaron a conseguir los más codiciados Premios del Disco, incluyendo el Grammy y el Grand Prix du Disque. Es poseedor de más de 30 títulos honoríficos y 18 naciones le han prodigado más de sesenta distinciones.

En 1990, regreso a su patria para realizar una gira de conciertos, con la National Symphony Orchestra de Washington, siéndole entonces devuelto su ciudadanía y todos los Premios y Distinciones que había recibido antes de su exilio.

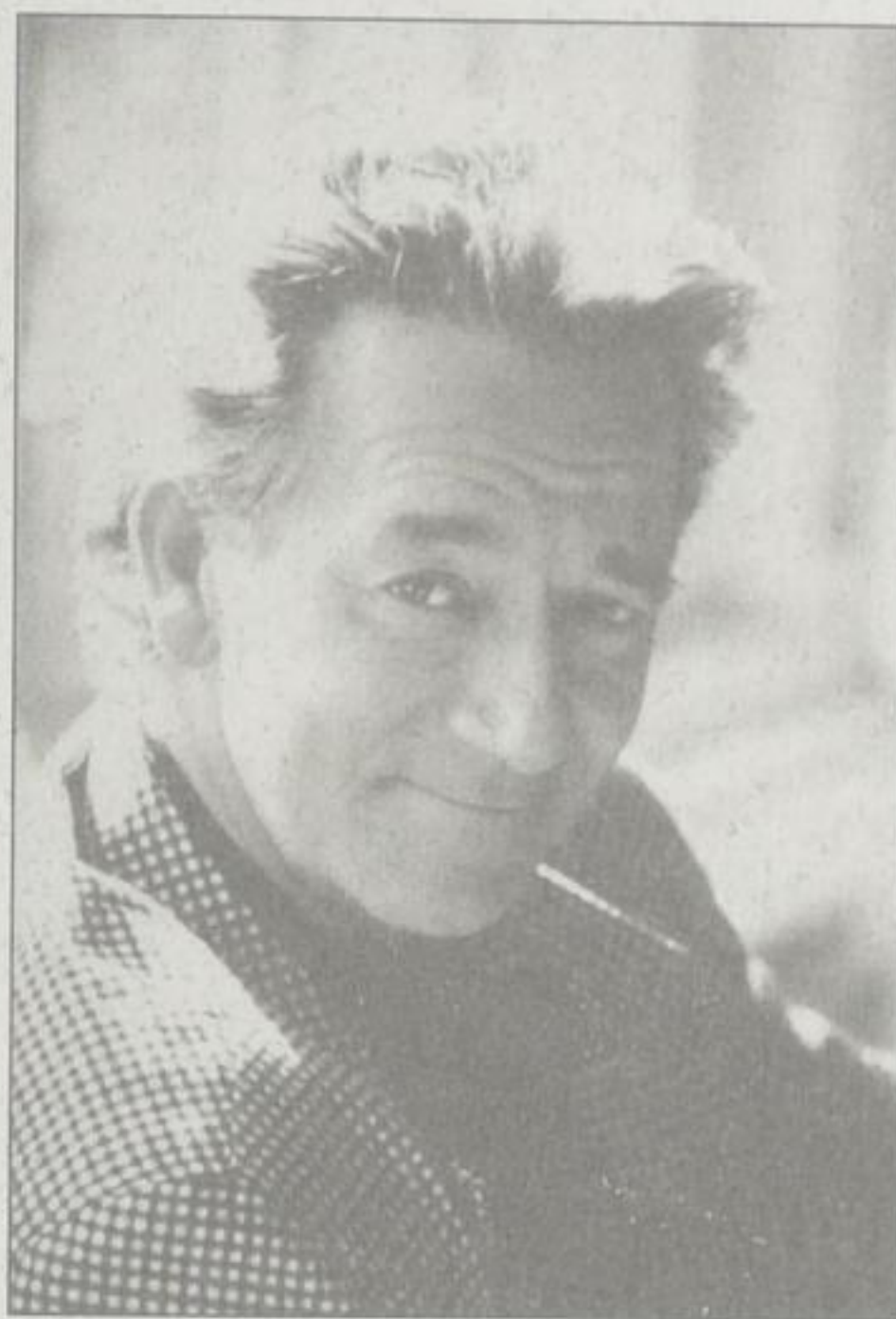
Tiene así mismo la Medalla de Oro de la Royal Philharmonic Society y es «*Knight Commander*» del Imperio Británico.



YURI TEMIRKANOV, *Director*

En abril de 1988 Yuri Temirkanov fue nombrado Director Musical y Director Titular de la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo, sucediendo a Evgeny Mravinsky.

En Europa, Yuri Temirkanov ha dirigido la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Viena, las Orquestas del Estado de Dresden, la Orquesta de París, la Royal Concertgebouw y la Orquesta de Santa Cecilia de Roma. En 1977 hizo su debut en Londres con la Royal Philharmonic y fue director invitado de la Orquesta Philharmonia, La Sinfónica de la Ciudad de Birmingham y la Royal Liverpool Philharmonic. Durante la temporada 1979-80 fue



nombrado Principal Director invitado de la Royal Philharmonic Orchestra y tras 11 años en este puesto, sucedió a André Previn como Director Titular en septiembre de 1992. En 1987 hizo una gira con la BBC Symphony Orchestra por Italia y la URSS, que marcó la primera visita de la Orquesta a este país en 12 años. Durante el verano de 1987 dirigió a la Orquesta del Kirov en Londres en la Royal Opera House las producciones de Eugene Onegin, Queen of Spades y Boris Godunov.

En los Estados Unidos, donde es uno de los directores rusos más conocidos, dirige regularmente las principales orquestas, como las de Philadelphia, Cincinnati, Boston, San Francisco, Los Angeles, Baltimore y Detroit. En enero de 1986 realizó una presentación histórica con la New York Philharmonic al ser el primer director ruso que visitaba los Estados Unidos siguiendo el acuerdo de Intercambio Cultural de estos dos países. Consiguió en esta ocasión unas excelentes críticas y volverá esta temporada para dirigir representaciones de Ivan el Terrible de Prokofiev. Durante su gira por América con la Filarmónica de Leningrado (como todavía se la conoce), en noviembre de 1990 se celebró el 150 aniversario del nacimiento de Tchaikowsky dirigiendo a esta orquesta con la participación de solistas como Itzhak Perlman y Jessye Norman en una gala televisada internacionalmente desde Leningrado y registrada por la casa RCA.

El maestro Temirkanov nació en Nalchik en el Caucaso en 1938. Estudió violín en la escuela local de música e ingresó en el Conservatorio de Leningrado donde se graduó en 1962 como violinista y en 1965 como director de orquesta. Tras su graduación empezó a dirigir en la Opera de Leningrado y en 1968 tomó parte en el segundo Concurso Nacional de Directores de Orquesta, que ganó, teniendo entonces la oportunidad de dirigir a las principales orquestas rusas. Al año siguiente fue nombrado Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Leningrado con la que ha viajado por los Estados Unidos, Alemania, Francia, Italia, Japón, Suecia y muchos otros países. Dejó la Sinfónica de Leningrado en 1977 para convertirse en Director Artístico de la Opera de Kirov en Leningrado.

DE LO RUSO A LO SOVIETICO

Cualquier melómano bien informado conoce sobradamente las interesantes vidas de dos de los más importantes compositores rusos de todos los tiempos, Piotr Ilich Tchaikowsky (1840-1893) y Dimitri Shostakovich (1906-1975), así como sus notables creaciones entre las que destacan la tardía y pseudoautobiográfica Sexta Sinfonía tchaikowskiana (titulada «Patética» por su hermano Modesto), compuesta en los últimos meses de su vida y estrenada sólo unos días antes de su muerte, así como el virtuoso Concierto para Cello número 1 de Shostakovich, situado entre sus sinfonías 11 y 12, en pleno período de madurez compositiva y en un ambiente de cierta apertura postestalinista, lo que permitió a su autor asistir al estreno de la obra en Leningrado en octubre de 1959 y un mes más tarde en Filadelfia, ambas interpretadas por el violoncellista —y exalumno suyo de composición— Mstislav Rostropovich, solista a quien había dedicado esta gran obra.

Asimismo son de dominio general los datos esenciales sobre Anatol Konstantinovich Liadov (1855-1914), pianista, compositor alumno de Rimski-Korsakov, músico dotado pero enfermizo que posee una corta producción, en la que destacan las tres piezas orquestales descriptivas sobre cuentos rusos —«Baba Yaga», «El Lago encantado» y «Kikimora»— compuestas entre 1904 y 1909, cuyo estilo se convierte en una especie de necesaria transición entre el romántico nacionalismo tardodecimonónico y las grandes figuras de la vanguardia del nuevo siglo, como Prokofiev y Strawinsky.

Temiendo repetir aquí, por tanto, lo que ya se sabe, o lo que fácilmente se encuentra en libros de consulta y comentarios de recitales o grabaciones, debemos destacar, en la interesante y homogénea reunión de autores y obras del recital que comentamos, la feliz concurrencia de tres ejemplos que plasman dos corrientes muy diferentes de la estética musical rusa: la propia del romanticismo nacionalista (donde debemos incluir tanto a Liadov, epígono de «Los Cinco», como a Tchaikowsky) y la derivada del cambio de la vieja rusia zarista por la nueva unión de repúblicas socialistas soviéticas, donde Shostakovich pasa por ser el primer gran compositor internacional formado íntegramente en la sociedad comunista y, a pesar de sus choques con el estalinismo, públicamente satisfecho de su pertenencia a la cultura y estética soviéticas.

A manera de ejemplo, dos textos abreviados pueden ofrecer con claridad las líneas maestras de ambas justificaciones creativas, nacionalismo tardodecimonónico y realismo socialista de la mitad de nuestro siglo, presentando así sus ideas básicas para que, a la manera de un experimento elemental sobre las relaciones del arte con las ideologías, cada cual medite durante o después del concierto cómo y cuánto pueden escucharse tales influencias en el aparentemente «puro» mundo de la música.

NACIONALISTA Y ROMANTICOS: LIADOV Y TCHAIKOWSKY

Reputado crítico musical y mediano compositor miembro del célebre «Grupo de los Cinco», César Cui es el mayor defensor público de la «nueva escuela rusa» que, desde posiciones militantemente nacionalistas, pretenden destacarse sobre algunos compatriotas triunfantes internacionalmente —en especial Tchaikowsky, al que admiran su producción camerística y sinfónica pero critican la dramática, al tiempo que lamentan ciertas influencias wagnerianas y su monótona tendencia a lo melancólico—, sentando así las bases del futuro musical de su país. En su libro «La Música en Rusia», fechado en 1880, Cui defencía que *«siempre los eslavos han sido considerados, bajo el punto de vista musical, como una raza particularmente privilegiada por el extremado número, belleza y variedad de sus canciones. Entre ellos no es aventurado conceder a Rusia la primacía. Su población, extendida en inmensos territorios, ha experimentado en sus facultades creadoras la influencia de diversas causas atmosféricas y morales. Gracias a su independencia política, la nación rusa no ha variado en su carácter ni obedece a ninguna influencia extranjera como tantas otras ramas del tronco eslavo (por ejemplo, los polacos, los checos, moravos, pequeños rusos, etc.). Variedad por un lado, autonomía intelectual y libertad de expresión por otro, he aquí las dos principales fuentes de la riqueza musical popular de Rusia. La Europa occidental no conoce esas canciones o tiene de ellas una idea inexacta y muy superficial. Lo que se canta fuera de Rusia como música popular rusa no es, casi siempre, más que una insulsa y trivial composición moderna, obra de cualquier aficionado y adaptada a un texto casi nacional. Estas piececillas insignificantes, antimusicales, son propagadas en Europa por algunos cantantes italianos, en parte porque esas romanzas no sobrepasan el nivel de su inteligencia musical, pero sobretudo como una manera de expresar su gratitud al país que tan bien los acogió durante la temporada de ópera. (...) En la hora presente, en Europa, salvo España, Hungría, Rusia, Bretaña y Escocia, sería sorprendente escuchar una canción real y originariamente popular. Lo más pernicioso de la «civilización musical» se infiltra actualmente en todas parte. El pueblo, sobre todo el que vive en las ciudades industriales, o las frecuente, en vez de rehabilitar las creaciones de su propio genio, prefiere tatarrear «cou-*

plets» de Offenbach, cavatinas de Verdi o romanzas de Küchen. (...) Sólo un perfecto músico es capaz de comprender el sinnúmero de finezas que encierra en sí la música popular, tanto en su melodía como en la armonización. (...) La mayoría de los compositores rusos ha encontrado en estos cantos nacionales la levadura de su inspiración, impregnándose del espíritu que las anima o sirviéndose de temas nacionales para sus obras vocales e instrumentales. (...) ...Puede verse... que Rusia posee en la hora presente muchos compositores de gran talento, pero profesando diversas doctrinas en cuestión de arte; que entre esas doctrinas han surgido a veces algunos conflictos, y que opiniones contradictorias han llevado en ocasión a los músicos de todos los campos a algunas extravagancias, que el progreso musical y las nuevas ideas han influido sobre todos los compositores rusos sin excepción. Y llegara el día en que se reconozca que ha sido en Rusia donde el progreso musical ha tenido los más atrevidos representantes, los más avanzados; que su esfuerzo no ha sido estéril; que son felices por haber aportado al arte nuevos elementos y por añadir algunos goces al tesoro inagotable de los puros goces artísticos».

SHOSTAKOVICH: CARA Y CRUZ DE LO SOVIETICO

Setenta años después, el mediocre y famoso Idanov, conocido por dar nombre a la estética oficialista —el realismo socialista— del estalinismo avanzado, en un importante discurso pronunciado en Moscú, ante una conferencia de músicos reunidos en 1948 en el Comité Central del P.C.U.S., decía, entre otras cosas, cómo los músicos soviéticos tenían que enfrentarse «con una lucha entre dos tendencias, muy ácerada aunque velada en la superficie. La primera representa una base sana en la música soviética, basada progresivamente en el reconocimiento del enorme papel desempeñado por la herencia clásica y en particular por las tradiciones de la escuela musical rusa, sobre la asociación de un contenido ideológico elevado, de la verdad realista, de los profundos lazos orgánicos con el pueblo, de una creación musical en materia de canto, de una elevada maestría profesional. La segunda expresa un formalismo extraño al arte soviético, el rechazo de la herencia clásica bajo la apariencia de un falso esfuerzo en busca de la novedad, el rechazo del carácter popular de la música, el rehúsar servir al pueblo, y todo en beneficio de las emociones estrechamente individuales de un pequeño grupo de estetas elegidos. (...) Si se exige del auditor que alabe una música burda, poco elegante, vulgar, basada en atonalidades, en disonancias continuas, mientras que las consonancias son un caso particular y las notas falsas y su combinación la regla general, es que nos hemos apartado de las normas fundamentales de la música. Todo esto, considerado en conjunto, constituye una amenaza de destrucción para la música, al igual que el cubismo y el futurismo en pintura no representan más que una amenaza de destrucción de la pintura. Una música que ignora voluntariamente las emociones humanas normales y trastorna la psique y el sistema nervioso, no puede ponerse al servicio de la sociedad. (...) Los compositores soviéticos tienen dos tareas que cumplir en las que son totalmente responsables. La principal consiste en desarrollar y perfeccionar la música soviética. La otra es defender la música soviética contra la intrusión de los elementos de la decadencia burguesa. (...) Sin embargo, su tarea no consiste únicamente en impedir la penetración de las influencias burguesas (influencias que se traducen en esfuerzos de una ligereza absurda destinados a cambiar los tesoros de la música soviética por los miserables exponentes del arte burgués contemporáneo). Su tarea consiste en confirmar la superioridad de la música soviética, en crear una música soviética poderosa que se incorpore a la que haya de mejor en el pasado de la música, que refleje a la sociedad soviética actual y que pueda elevar aún más la cultura de nuestro pueblo y su conciencia comunista».

A MANERA DE EPILOGO

Indignado por la recortada libertad cultural de su país, en una carta abierta para el diario «Pravda», fechada en octubre de 1970, Rostropovich recordará ese mismo tiempo en el que las presiones ideológicas se convirtieron en denuncia formal contra Shostakovich y otros compositores, reconociendo el gran violoncellista «cuántos sisentidos se han escrito sobre los gigantes de nuestra música, Prokofiev y Shostakovich... ahora, cuando se miran los periódicos de aquellos años uno se siente terriblemente avergonzado».

Sentimientos y circunstancias muy distintas de las de hoy, cuando el espectador disfrute estas tres magníficas muestras de la gloriosa contribución rusa a la historia de la música y se pregunte, ante una audición superficial, qué queda de la polémica vanguardista en el descriptivismo rimskiano de Liadov, qué se escucha de las discusiones y presiones idanovistas en torno a Shostakovich, o qué sentido tiene preocuparnos por el personal nacionalismo de Tchaikowsky. Pero aunque el tiempo todo lo transforma, seguramente quedan todavía, entre esos pentagramas, audible o inaudible, una tensa impotencia, una adhesión culpable o un patriotismo herido. Queda siempre lo humano. El hombre entero tras su arte.

ALVARO ZALDIVAR GRACIA

TEMPORADA 1994-95

CONCIERTOS DE MUSICA CLASICA CELEBRADOS EN LA SALA MOZART

ORQUESTAS SINFONICAS

FECHA	CONCIERTOS
5-6•10•94	ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
14•10•94	ORQUESTA DE LA OPERA NACIONAL DE MINSK
15•10•94	ORQUESTA SINFONICA NACIONAL DE CUBA
30•10•94	ORQUESTA SINFONICA NACIONAL DE RUSIA
1-2•11•94	ORQUESTA, CORO Y SOLISTAS DE LA OPERA DE MINSK
4•11•94	ORQUESTA ESTATAL DE SIBERIA
11-12•11•94	ORQUESTA DE BIELORRUSIA
19•12•94	SOLISTAS, CORO Y ORQUESTA DE LA OPERA DE BOURGAS
23•12•94	ORQUESTA SINFONICA DE LETONIA
8•1•95	STRAUSS WALTZER ORKESTER
15•1•95	CINEMA SINFONIC ORCHESTRA
<u>22•1•95</u> 4•3•95	ORQUESTA SINFONICA DEL CONSERVATORIO DE PAU
29•1•95	ORQUESTA FILARMONICA DE PLOVDIV
5•2•95	ORQUESTA NACIONAL DE LA RADIO BULGARA
12•2•95	ORQUESTA Y CORO DE LA OPERA NACIONAL DE LETONIA
7•4•95	ORQUESTA FILARMONICA REAL DE ESTOCOLMO
12•5•95	● ORQUESTA SINFONICA DE CASTILLA Y LEON
22•5•95	● ■ ORQUESTA SINFONICA DE LA RADIO ESLOVACA
24-25•5•95	ORQUESTA NACIONAL DE RUSIA
30•5•95	REAL ORQUESTA FILARMONICA DE FLANDES

ORQUESTA Y AGRUPACIONES DE CAMARA

FECHA

CONCIERTOS

- 9•10•94 SOLISTAS DE SAN PETERSBURGO
- 11•10•94 LOS VIRTUOSOS DE MOSCU
- 13•10•94 AL AYRE ESPAÑOL
- 19•10•94 ORQUESTA DE CAMARA DE BIELORRUSIA
- 14•12•94 ● THE SIXTEEN
- 20•12•94 ■ DEMETRI MOTATU. *Violoncello*
SEBASTIAN MARINE. *Piano*
- 12•12•94 ▲ TRIO MOMPOU
- 24•1•95 ● ORQUESTA DE CAMARA ESLOVACA
- 16•2•95 ● THE SCHOLARS BARROQUE ENSEMBLE
- 19•2•95 CAMERATA FISARMONICA
- 25•2•95 LES VIOLONS DU ROY
- 9•3•95 ● CUARTETO COLORADO
- 17•3•95 ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA
- 19•3•95 VIOLINISTAS DE MOLDAVIA
- 24•3•95 ■ ORQUESTA DE CAMARA ANDRES SEGOVIA
- 26•3•95 ORQUESTA DE CAMARA DE BERLIN
- 30•3•95 LE CONCERT DES NATIONS. *Jordi Savall*
- 3•4•95 ● ORQUESTA FRANZ LIST
- 10•4•95 ORQUESTA DE CAMARA BULGARA
- 26•4•95 ● TRIO NOVALIS

CORALES

FECHA

CONCIERTOS

- 12•10•94 SCHOLA ANTIQUA CORO DE CAMARA
CESARAUGUSTA
- 18-20•12•94 CORO, BALLETT Y ORQUESTA DEL
EJERCITO RUSO
- 27•11•94 ■ CORAL VETERINARIA CUMPLUTENSE DE
MADRID
- CORAL VENECIA
- ORQUESTA LAUDISTICO CORAL AMIGOS
DEL ARTE
- CORAL SAN ANTONIO DE PADUA
- 4•12•94 ■ CORO DE PINA DE EBRO
- GRUPO VOCAL BELA BARTOK
- QUINTA PARS
- 23•12•94 ORFEON DONOSTIARRA

18•12•94	CORO DE CAMARA DE ZUERA CORAL ZARAGOZA POLIFONICA FLETA
<u>22•1•95</u> 4•3•95	CORO AMICI MUSICAE ESCUELA MUNICIPAL DE MUSICA DE ZARAGOZA
4•2•95	■ CORAL DELICIAS CORAL LA SALLE MONTEMOLIN CORAL SAN AGUSTIN
5•3•95	POLIFONICA FLETA
10•4•95	CORO MADRIGAL DE SOFIA
15•5•95	EL MISTERIO DE LAS VOCES BULGARAS

CANTANTES Y SOLISTAS INSTRUMENTALES

FECHA	CONCIERTOS
5-6•12•94	CATALINA MONCLOA. <i>Soprano</i> PILAR MARQUEZ. <i>Mezzosoprano</i> SANTIAGO SANCHEZ JERICO. <i>Tenor</i> MARIANO VIÑUALES. <i>Bajo</i>
10•12•94	VICTORIA DE LOS ANGELES. <i>Soprano</i> ALBERT GUINOVART. <i>Piano</i>
13•12•94	MARTA ALMAJANO. <i>Soprano</i>
17•10•94	● IGOR OISTRAKH. <i>Violín</i> NATALIA ZERTSALOVA. <i>Piano</i>
31•10•94	● JEAN PIERRE RAMPAL. <i>Flauta</i> CLAUDE ARIMANY. <i>Flauta</i> DANIEL ROI. <i>Piano</i>
3•11•94	▲ ADAM HARASIEWICZ. <i>Piano</i>
11-12•11•94	PEDRO LAVIRGEN
28•11•94	● ANDREA LUCCHESINI. <i>Piano</i>
1•12•94	RENATA SCOTTO. <i>Soprano</i> EDELMIRO ARNALTES. <i>Piano</i>
19•12•94	STEFKA HISTROVA. <i>Soprano</i> NADJA KISIOVA. <i>Contralto</i>
10•1•95	● NARCISO YEPES. <i>Guitarra</i>
<u>22•1•95</u> 4•3•95	M. ^a PILAR BURGOS. <i>Soprano</i> JOSE REGLAT. <i>Contralto</i> JEAN DUPUY. <i>Tenor</i> PAUL HENRY LACAMBRE. <i>Bajo</i>
29•1•95	ROLANDO SAAD. <i>Guitarra</i>
4•2•95	■ M. ^a PILAR BURGOS. <i>Soprano</i> ANGEL BARRICARTE. <i>Tenor</i> VICENTE ARIÑO. <i>Piano</i>
<u>15-17-20-22-</u> <u>24-26•2•95</u> 1-3•3•95	▲ ANDRE DE GROOTE. <i>Piano</i>

- 16•2•95 ● KYM AMPS. *Soprano*
 ROBIN DOVETON. *Tenor*
 ANGUS DAVIDSON. *Contratenor*
 DAVID VAN ASCH. *Bajo*
- 18•2•95 KRYSTIAN ZIMERMAN. *Piano*
- 19•2•95 JOSE MARIA CULEBRAS DEL AMO.
Acordeón
- 25•2•95 MARC GRAUWELS. *Flauta*
- 27•2•95 ALFREDO KRAUS. *Tenor*
 EDELMIRO ARNALTES. *Piano*
- 28•2•95 ● RAMON COLL. *Piano*
- 5•3•95 SANTIAGO SANCHEZ JERICO. *Tenor*
 MIGUEL ANGEL TAPIA. *Piano*
- 7•3•95 ■ M.^a PILAR BURGOS. *Soprano*
 SANTIAGO SANCHEZ JERICO. *Tenor*
 MIGUEL ANGEL TAPIA. *Piano*
- 10•3•95 IVO POGORELICH. *Piano*
- 12•3•95 CHANG-ROK-MOON. *Piano*
- 17•3•95 CARLES TREPAT. *Guitarra*
 FRANK LLOYD. *Trompa*
- 22•3•95 TERESA BERGANZA. *Mezzosoprano*
 JUAN ANTONIO ALVAREZ PAREJO. *Piano*
- 26•3•95 ■ RAMON MARTINEZ. *Tenor*
 PAULA ADIEGO. *Soprano*
 M.^a PILAR BURGOS. *Soprano*
 SUSANA SANTIAGO. *Mezzosoprano*
 EMILI ROSES. *Tenor*
 ROSA NONELL. *Soprano*
 CARMEN MUÑOZ. *Soprano*
 PILAR TORREBLANCA. *Soprano*
 MIGUEL ANGEL TAPIA. *Piano*
 MARIA CANELA. *Piano*
 HELENA BAYO. *Piano*
- 27•3•95 ● MICHEL WAGEMANS. *Piano*
- 8•5•95 ● ROBERTO METRO. *Piano*
- 23•5•95 ▲ MARIA ORAN. *Soprano*
 CHIKY MARTIN. *Piano*
- 30•5•95 PETER ZAZOFSKY. *Violín*

En las distintas Salas que componen el AUDITORIO-PALACIO DE CONGRESOS DE ZARAGOZA, se han celebrado desde el día 5 de octubre de 1994 hasta el día 31 de mayo de 1995, un total de 269 actos y actuaciones, con la participación de 5.158 músicos y artistas y la asistencia de 452.000 personas.

- Concierto organizado por Sociedad Filarmónica.
- ▲ Concierto organizado por Juventudes Musicales.
- Concierto organizado por otras entidades públicas y/o privadas.

Patrocinan:



iberCaja



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA
