

*Ravello città della musica*

Concerto Straordinario

**DRESDNER PHILHARMONIE**

Direttore

**Michel Plasson**

Ravello, Villa Rufolo 28 agosto 1995 ore 19



**SLUB**

Wir führen Wissen.



Dresdner  
Philharmonie

## **Dresdner Philharmonie**

La filarmonica di Dresda è protagonista con i suoi 60 concerti annui nella sala delle feste del palazzo della Cultura di Dresda, centro della vita culturale della città. L'orchestra rappresenta per i cittadini e per gli ospiti della metropoli dell'Elba, un importante punto di riferimento culturale. Importanti direttori e solisti ospiti suonano abitualmente con l'orchestra, d'altronde i filarmonici sono con presenza assidua sui maggiori palcoscenici internazionali (Europa, Cina, Giappone, Israele, Sudamerica e U.S.A.).

La nascita dell'Orchestra Filarmonica di Dresda e l'inaugurazione il 29 novembre 1870 della sala dei concerti, allargò al pubblico la musica di corte. L'allora "Associazione delle Orchestre (Gewerbehausorchester)" organizzava dal 1885 concerti filarmonici a Dresda, e si trasformò nel 1915 in "Orchestra Filarmonica di Dresda".

Hanno diretto l'orchestra importanti direttori come Rubinstein, Walter, Busch, Nikisch, Scherchen, Kleiber, Mengelberg.

Direttori principali sono stati dal 1934 Paul van Kempen, Carl Schuricht, Horst Förster, Kurt Masur, Günther Herbig, Herbert Kegel e Jörg-Peter Weigle con i quali l'orchestra ha inciso numerosi dischi e C.D. Dal settembre 1994 Michel Plasson è il direttore principale e direttore artistico, Juri Termirkanow è il primo direttore ospite e il prof. Kurt Masur è dirigente onorario.

Dal 1945 sono stati ospiti della Filarmonica direttori come Otto Klemperer, Karel Ancerl, Vaclav Neumann, Seiji Ozawa, Klaus Tennstedt etc. e solisti come Emil Giles, Wilhelm Kempff, Elly Ney, Gidon Kremer, Ruggiero Ricci, Henryk Szeryng, Pierre Fournier, Mstislaw Rostropowitsch, Auréle Nicolet, Maurice André, Bruno Leonardo Gelber, Rudolf Buchbinder, Frank Peter Zimmermann, Heinrich Schiff, Misha Maisky, Christian Zacharias ed altri.

## Michel Plasson

Nato a Parigi in una famiglia di musicisti, Michel Plasson studia fin da giovanissimo il pianoforte con Lazare Levy e parallelamente, presso il conservatorio di Parigi, si dedica allo studio delle percussioni e poi alla direzione d'orchestra ottenendo il 1° premio al Concorso Internazionale di Besançon nel 1962. L'anno successivo si trasferisce negli Stati Uniti dove lavora con Leinsdorf, Monteux e Stokowski. Torna in Francia nel 1965 e ottiene la nomina di direttore a Metz e nel 1968 quella di direttore permanente al Théâtre du Capitole di Tolosa del quale diviene poi direttore artistico e musicale. In seguito ha diretto numerose opere liriche: Aida, I Maestri Cantori, Carmen, Salomé, Faust, Parsifal, Montsegur (1° mondiale di Marcel Landowski), Nabucco, Trovatore, Elettra, tutte salutate con entusiasmo dalla critica internazionale.

Alla direzione dell'Orchestra divenuta "Orchestre National du Capitole de Toulouse", Plasson ha portato la città di Tolosa a livello di una capitale musicale internazionale.

A Parigi ha diretto al Palais Omnisports de Paris-Bercy Aida, Turandot e Nabucco. Particolare attenzione riserva alla Musica contemporanea con numerose tournées nelle principali capitali con incisioni discografiche della Emi France e della Deutsche Grammophon. Sempre con l'Orchestra du Capitole ottiene la "Victorie de la Musique Classique" come "Direttore d'Orchestra dell'anno" e per la "Registrazione Lirica dell'anno" con il Don Chisciotte di Massenet. Plasson dirige in tutto il mondo (Parigi, Londra, Berlino, Dresda, New York, Vienna, Monaco, Amburgo, Chicago, Montreal, Tokyo, Ginevra, San Francisco etc.) e ricopre l'incarico di Direttore Musicale della Filarmonica di Dresda. Nel 1990 ha ricevuto il "Grand Prix Florence Gould" all'Accademia delle Belle Arti dell'Istituto di Francia. Nel gennaio del '92 è stato nominato "Commandeur" dell'Ordine delle Arti e delle Lettere dal Ministero della Cultura Francese. Prossimamente riceverà la Legion d'Onore.

## Programma

J. Brahms

**Sinfonia n. 1 in Do Minore Op. 68**

*Un poco sostenuto, allegro*

*Andante sostenuto*

*Un poco allegretto e grazioso*

*Adagio, allegro non troppo ma con brio*

L. V. Beethoven

**Sinfonia n. 7 in La Maggiore Op. 92**

*Poco sostenuto, vivace*

*Allegretto*

*Presto*

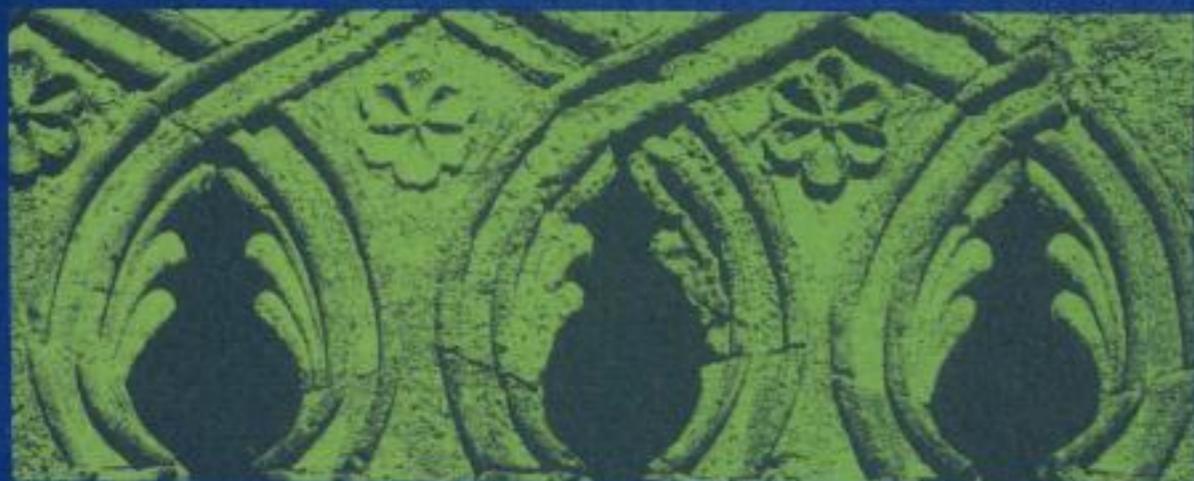
*Allegro con brio*

Il concerto sarà ripreso da



Collaborazione artistica e organizzativa

**Elio Macinante**



**PROVINCIA DI SALERNO**  
**ENTE PROVINCIALE PER IL TURISMO DI SALERNO**

*in collaborazione con:*

*Comune di Ravello*

*Azienda Autonoma Soggiorno e Turismo di Ravello*



**SLUB**

Wir führen Wissen.



Dresdner  
Philharmonie

*Menabò* / Stampa Gutemberg