

*tura Académica*, que se estreou na mesma Universidade, nun concerto dirixido polo propio compositor, o 4 de xaneiro do 1881, xunto coa *Obertura Tráxica*, op. 81. Ámbalas dúas foron compostas no verán do 1880. Trátase de obras completamente distintas, pero que Brahms quixo unir con esta ocasión, para amosa-los dous aspectos antagónicos do seu carácter: o rexoubeiro e o serio.

Tiveron un grande éxito, aínda que esta *Obertura Académica*, que foi a que propiamente, foi concibida como homenaxe á Universidade, provocou grandes reservas nalgúns críticos, mesmo nos máis prestixiosos, e tamén en parte da crítica nos xornais. E non lles faltaba razón a estes críticos, pois Brahms utilizou varias técnicas que chocaban coa práctica habitual neste tipo de composicións. Para empezar, usou unha orquestración que seme-

*Overtura Académica*, que se estrenó en la misma Universidad, en un concierto dirigido por el propio compositor, el 4 de enero de 1881, junto con la *Overtura Trágica*, op. 81. Ambas fueron compuestas en el verano de 1880. Se trata de dos obras del todo diversas, pero que Brahms quiso unir con esta ocasión, para mostrar los dos aspectos antagónicos de su carácter: el jocoso y el serio.

Tuvieron un gran éxito, aunque esta *Overtura Académica*, que fue la que, propiamente, fue concebida como homenaje a la Universidad, encontró fuertes reservas por parte de algunos músicos, incluso de los más prestigiosos, y también por parte de la crítica en los periódicos. Y no les faltaba razón a estos críticos, pues Brahms en ella utilizó varias técnicas que chocaban con la práctica habitual en este tipo de composiciones. Para empezar, usó en ella una orquestación que