

# CHŒUR DU CAPITOLE DE TOULOUSE

*DIRECTEUR: Pierre IODICE*

Le Chœur du Capitole, composé actuellement de 45 titulaires, participe sous la direction de Pierre IODICE, son chef actuel, aux saisons lyriques et symphoniques du Théâtre et de l'Orchestre National du Capitole. A ces 45 titulaires, s'ajoute un chœur supplémentaire d'une cinquantaine de personnes, créé et formé par l'un des précédents chefs des chœurs : Marcel Séminara.

Le Chœur du Capitole participe à de multiples manifestations extérieures. Invité de festivals comme celui de Saint-Jean de Luz ou d'Aix-en-Provence, où il fut remarqué dès 1975, il l'est également pour les opéras donnés en région et à Paris : LA GRANDE DUCHESSE DE GEROLSTEIN, LE VAISSEAU FANTÔME, MONTSEGUR,...

Signalons sa contribution à l'immense succès d'AIDA en 1984 au Palais Omnisports de Paris Bercy, succès renouvelé en 1985 avec TURANDOT et NABUCCO en 1987.

Le Chœur du Capitole participe à l'activité discographique foisonnante de l'Orchestre National du Capitole dirigé par Michel PLASSON. Citons ORPHEE AUX ENFERS, LA VIE PARISIENNE (primé en Allemagne), LA PERICHOLE, MANON, LES PÊCHEURS DE PERLES, FAUST, DON QUICHOTTE, enregistrements qui ont obtenu de nombreux prix (Diapason d'or, Prix de l'Académie Charles Cros,...)

Le Chœur accompagne également l'activité symphonique de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : CARMINA BURANA de Carl Orff, REQUIEM de Berlioz, REQUIEM de Verdi, NEUVIEME SYMPHONIE de Beethoven, MESSE SOLENNELLE de Rossini, etc...

Invité privilégié des Chorégies d'Orange, le chœur du Capitole a participé aux opéras salués par la critique tels que le FAUST de Gounod (1990), AIDA (1991), LA TRAVIATA (1993).

Il a été présent à l'Opéra Comique à Paris en juin 1994 pour la reprise de ROMEO ET JULIETTE (production du Théâtre du Capitole) et toujours en juin 1994, il a chanté aux côtés de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse à Athènes, pour la version concert des TROYENS de Berlioz.

# CHŒUR DE L'ARMÉE FRANÇAISE

*DIRECTEUR : Yves PARMENTIER*

Le 14 juillet 1983, une nouvelle formation musicale fait ses débuts dans les jardins du palais de l'Elysée en présence du Président de la République.

Créé à l'initiative de Charles Hernu, alors ministre de la Défense, cet ensemble a gagné notoriété et estime au fil de ses nombreux concerts en France et à l'étranger (Washington, Londres, Genève, Berlin...). Ce chœur est aujourd'hui une formation spéciale à part entière de la Garde Républicaine.

Grâce à un répertoire éclectique, le Chœur de l'Armée Française donne un éclat particulier aux grandes cérémonies officielles, civiles ou militaires.

La critique est unanime pour lui reconnaître finesse, musicalité, puissance vocale et rigueur dans l'interprétation. Tout cela en fait l'un des fleurons de la culture de nos armées et l'une des valeurs sûres de la représentation musicale française à travers le monde.

Composé de choristes professionnels recrutés par voie de concours et d'appelés du contingent admis sur audition, le Chœur de l'Armée Française est placé depuis 1986 sous la direction d'Yves Parmentier.

Enregistrements discographiques et émissions télévisées ponctuent de façon régulière la vie de cet ensemble.

Le Chœur de l'Armée Française a participé en 1987 aux représentations de NABUCCO, de CARMEN en 1989, de FAUST en 1991 et d'AIDA en 1993 au Palais Omnisports de Paris Bercy.