

PROGRAMA

— **Obertura Egmont, Op. 84**
Sostenuto, ma non troppo - Allegro

L.V.Beethoven
(1770-1827)

— **Concierto No. 1 para violín en Sol menor Op. 26**
Allegro Moderato
Adagio
Finale Allegro Energico
Solista: Sebastian Gärtler

Max Bruch
(1838-1920)

Intermedio

— **Sinfonía número 3 en mi bemol mayor, Op. 55 "Heróica"**
Allegro con Brio
Marcia Funebre (Adagio assai)
Scherzo (Allegro vivace)
Finale. (Allegro Molto)

L.V.Beethoven
(1770-1827)

Günther Herbig

Günther Herbig ha ganado un lugar entre los directores más reconocidos del ambiente musical internacional.

Su primera formación musical la recibió con Hermann Abendroth en la Academia Franz Liszt de Weimar, continuando sus estudios con Hermann Scherchen. Fue uno de los pocos directores seleccionados para un curso intensivo con Herbert von Karajan, con quien colaboró durante dos años. En 1972 fue nombrado director titular de la Orquesta Filarmónica de Dresden y entre 1977 y 1983 fue Director General de Música de la Orquesta Sinfónica de Berlín en lo que fuera en aquel entonces Berlín Oriental.

Debido a la situación política en la ex RDA, sus primeras presentaciones en Occidente fueron relativamente tardías. En 1979 se convirtió en director huésped permanente de la Dallas Symphony Orchestra y su carrera en Europa occidental la inició como director huésped permanente de la orquesta filarmónica de la BBC.

En 1984 abandonó la RDA y a partir de entonces se presenta regularmente en Europa occidental y los EEUU, siendo invitado por tan destacadas orquestas como la London Symphony Orchestra, la Royal Philharmonic y la Orchestre de París, realizando además numerosas giras por Japón y Europa.

