

DEDICATORIA:

Dedico esta obra a la Orquesta Filarmónica de Dresde en el 125 aniversario de su fundación; a la ciudad de Dresde, así como a sus hermanas Guernica, Coventry e Hiroshima, 50 años después de haberse convertido en un símbolo de lo que nunca debió suceder.

A Enrique Franco, con amistad, en su 75º cumpleaños.

Cristóbal Halffter

CRISTÓBAL HALFFTER

MEMENTO A DRESDE

Dos intenciones y cuatro partes se conjugan en la nueva obra de Cristóbal Halffter que alcanza su estreno en Madrid tras su presentación mundial el pasado 13 de enero en la ciudad alemana de Dresde. Las dos intenciones se funden en el encargo de la Orquesta Filarmónica de la ciudad al cumplirse el 125 aniversario de su fundación y nace, por tanto y en principio, para cumplir la vieja tradición de una comisión musical. Sin embargo, las fechas y las cifras esconden muchas veces el misterio de la predestinación y a la sombra del honor de esa responsabilidad queda el "imborrable recuerdo" de los bombardeos de los días 13 y 14 de febrero de 1945 sobre la ciudad, justo cuando se cumplía el 50 aniversario de la tragedia. No es preciso citar los testimonios que hechos de similar importancia humana han aflorado en el catálogo de Cristóbal Halffter para deducir la doble dedicación que confluye en lo que es homenaje a la Filarmónica y a la ciudad, su *Memento a Dresde*.

A lo largo de su carrera de compositor, Cristóbal Halffter se ha mostrado especialmente sensible frente a los dramas que sucesivamente se ciernen sobre el ser humano. Es una manera de análisis musical de los acontecimientos que en ocasiones ha descrito como "una forma de entender el mundo, escuchar el pasado como si oyésemos en un espejo que nos descubre la realidad de manera diferente. El espejo, aquí un espejo sonoro, nos devuelve una imagen —una sonoridad— reconocible pero no idéntica, con los suficientes datos para poder identificarla, pero deformada."