



РОСИнтерФест П Р Е Д С Т А В Л Я Е Т

**ДРЕЗДЕНСКИЙ
ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР**

МОСКВА 1997



СПОНСОР



Дрезднер Банк

concerts
Концерты
contests
Конкурсы
festivals
Фестивали



РОСИНТЕРФЕСТ

РОСИНТЕРФЕСТ

- это менеджмент фестивалей, конкурсов, гастролей и концертов

РОСИНТЕРФЕСТ

- это продюсирование известных исполнителей и юных дарований

РОСИНТЕРФЕСТ

- это ключ к участию в престижных зарубежных фестивалях и конкурсах

РОСИНТЕРФЕСТ

- это дизайн буклетов, афиш, плакатов,
другой полиграфической продукции

РОСИНТЕРФЕСТ

- это public relations и информация об огромном количестве акций,
проводимых во всем мире

**РОСИНТЕРФЕСТ - ЭТО ПРОФЕССИОНАЛЫ,
КОТОРЫЕ ЖДУТ ВАС
И ПОМОГУТ ВАМ**

ПРОГРАММА КОНЦЕРТОВ

МОСКВА

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Суббота, 15 марта

Шопен Концерт №1 для фортепиано с оркестром оп.11

I. Allegro maestoso

II. Larghetto

III. Rondo. Vivace

Шоссон Симфония оп.20

I. Lento. Allegro vivo

II. Molto lento

III. Animato

Воскресенье, 16 марта

Бетховен Концерт №3 для фортепиано с оркестром оп.37

I. Allegro con brio

II. Largo

III. Allegro

Брамс Вторая симфония оп.73

I. Allegro non troppo

II. Adagio non troppo

III. Allegretto grazioso (quasi andantino)

IV. Allegro con spirito

Дирижер - Мишель Плассон

Солист - Франсуа-Рене Дюшабль

ОБ ОРКЕСТРЕ



Дрезденский филармонический оркестр

*Мишель Плассон, художественный руководитель и главный дирижер
Юрий Темирканов, главный приглашенный дирижер
проф. Курт Мазур, почетный дирижер*

Культурная жизнь Дрездена в значительной степени определяется концертами Дрезденской филармонии, которые проводятся не реже 60 раз в году. Концерты оркестра с 450-летней традицией, идущей еще от музыкантов городской ратуши, привлекают тысячи дрезденцев и гостей столицы на Эльбе. Знаменитые приглашенные дирижеры и солисты выступают с оркестром в его родном городе. В свою очередь музыканты оркестра регулярно концертируют на сценах всего мира. Гастроли филармонического оркестра состоялись во многих странах Европы, в Китае, Японии, Израиле, Южной Америке, США.

Основание Дрезденской филармонии было приурочено к открытию первого концертного зала 29 ноября 1870 года, что означало новую стадию развития общественной, независимой от аристократической традиции концертной жизни города. Бывший «Гевербеаузоркестр» проводил с 1885 года филармонические концерты в Дрездене, которые и дали ему в 1915 году название «Дрезденский филармонический оркестр».

Известнейшие композиторы прошлого - Брамс, Чайковский, Дворжак, Штраус - дирижировали своими произведениями в исполнении оркестра. С Дрезденским филармоническим выступали прославленные дирижеры: Ганс фон Бюлов, Антон Рубинштейн, Бруно Вальтер, Фриц Буш, Артур Никиш, Германн Шерхен, Эрих Клайбер, Вильям Менгельберг. Среди художественных руководителей оркестра были Поль ван Кемпен, Карл Шурихт, Хайнс Бонгартц, Курт Мазур, Гюнтер Хербиг и Герберт Кегель, Йорг-Петер Вайгель, с которым - также, как и с Мишелем Плассоном, являющимся художественным руководителем оркестра с сентября 1994 года, - было сделано множество записей.

После 1945 года с оркестром Дрезденской филармонии выступали дирижеры Отто Клемперер, Карл Ансерл, Вацлав Ньоманн, Сейджи Озава, Клаус Теннstedт, солисты Эмиль Гилельс, Вильгельм Кемпф, Элли Ней, Гидон Кремер, Руджеро Риччи, Генрик Шеринг, Пьер Фурнье, Мстислав Ростропович, Орил Николе, Морис Анри, Бруно Леонардо Гелбер, Рудольф Бухбиндер, Франк Петер Циммерман, Генрих Шифф, Миша Майский, Христиан Захариас...

сн
кл
по
М
Ле
ди
«К
Ту
мн
гла

мн
та

по
ка
Дж
по

его
ис
Ве
Бе
Фр
То

ди
В
вы
в З

Др
Вто

О МУЗЫКАНТАХ

Мишель Плассон



Родился в Париже, в музыкальной семье. Учился в Парижской Консерватории сначала по классу фортепиано у Лазаря Леви, затем по классу ударных инструментов и классу дирижирования; окончил учебу с первой премией. В 1962 году Мишель Плассон получает первую премию на конкурсе дирижеров в Безансоне. Затем по совету Шарля Мюнша он едет в США, где работает с Эрихом Лайнсдорфом, Пьером Монте и Леопольдом Стоковским. В 1968 году Мишель Плассон становится главным музыкальным директором и главным дирижером Оперы и Оркестра Национального театра «Капитолий» в Тулузе. В 1974 году он распоряжается перестроить бывший хлебный рынок Тулузы в концертный зал на 3000 мест, где с 1977 года ставятся оперные спектакли. Из-за многочисленных обязательств в других странах в 1983 году Плассон оставляет пост главного музыкального директора Оперы и всецело посвящает себя работе с Оркестром.

С оркестром Национального театра «Капитолий» Мишель Плассон совершает многочисленные поездки во многие европейские страны, Латинскую Америку, США, а также на фестивали в Экс-ан-Прованс, Оранж, Монтре, Равенну и др.

Фирма CBS выпустила большое количество дисков Мишеля Плассона. За последние десять лет на фирме EMI Плассон сделал более 70 записей с такими артистами, как Мирелла Френи, Николай Гедда, Тереза Берганса, Хосе Каррерас, Хосе ван Дам, Джесси Норман, Хильдегард Беренс, Морис Андре и др. Недавно Мишель Плассон подписал контракт с немецкой студией DGG.

Мишель Плассон - большой пропагандист современной французской музыки; по его заказу многие композиторы пишут симфонические произведения, которые Плассон исполняет затем во время своих гастролей. Он всегда желанный гость оперных театров Вены, Берлина, Нью-Йорка, Лондона, Мюнхена, ведущих оркестров мира - таких, как Берлинский Филармонический, Лондонский Филармонический, Национальный Оркестр Франции, Лейпцигский Гевандхауз, а также Академии ди Санта Чечилия Рима, NHK Токио и т.д.

Впервые Дрезденским филармоническим оркестром Мишель Плассон дирижировал в 1992 году в Дрездене и во время гастролей в Южной Америке.

В сентябре 1994 года Плассон возглавил оркестр. В качестве главного дирижера он выступает с артистами Дрезденской филармонии в разных городах Германии, в Австрии, в Загребе, Израиле, Франции, Италии, Испании и Японии.

В серии «Берлинские Классики» выпущены 3 компакт-диска Плассона и Дрезденского филармонического оркестра с записью произведений Листа, Первой и Второй симфоний Александра Бородина.

Франсуа-Рене Дюшабль



Франсуа-Рене Дюшабль родился в 1952 году. Обучался в Парижской Национальной Академии музыки, где в 1965 году получил свой первый приз. В 1968 году пианист завоевал первый приз на Конкурсе Королевы Елизаветы в Бельгии. В 1973 году Артур Рубинштейн открыл выдающийся талант Дюшабля и поддержал молодого исполнителя в его первых международных выступлениях.

С тех пор Дюшабль много концертировал в Европе, США и Японии, был гостем представительных фестивалей в Зальцбурге, Люцерне, Берлине, Людвигсбурге, Локенхаузе, играл в знаменитейших концертных залах - Венского Музыкального общества, Берлинской Филармонии, Лондонском Королевском концертном зале и Концертгебау Амстердама. Он принимал приглашения выдающихся оркестров - Берлинского Филармонического, Лондонского Филармонического, Национального Оркестра Франции, Оркестра Французской Швейцарии, играл с такими дирижерами, как Завалиш, Дютуа, Жордан, Гардинер, Яновский, Донаньи, Маазель, Плассон.

В 1986 году Дюшабля с восторгом приветствовали в Линкольн-Центре в Нью-Йорке, где он дал концерт в рамках фестиваля музыки Листа. В 1987 он играл в Лондоне на концерте памяти Артура Рубинштейна. В 1988 с большим успехом сыграл цикл из всех фортепианных концертов Бетховена на фестивалях в Людвигсбурге и Кельне.

Постоянными партнерами Дюшабля в исполнении камерной музыки являются Жерар Коссе, Пауль Майер и Борис Пергаменщиков. Записи Дюшабля выпускались на фирмах EMI, Erato и Agia.

В 1981 году он получил приз Академии Шарля Кроса за запись Этюдов Шопена, в 1986 - приз Французской Академии грамзаписи за интерпретацию произведений Пуленка. В феврале 1995 года состоялось гастрольное турне Франсуа-Рене Дюшабля по Израилю совместно с Дрезденским филармоническим оркестром под управлением Мишеля Плассона.



НАС СЛУШАЮТ...

“Радио России” - главный государственный радиоканал с вещанием во всех диапазонах волн на всю территорию России, на страны СНГ и дальше зарубежье.

**ВСЕРОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ТЕЛERAДИОКОМПАНИЯ**

НАМ ДОВЕРЯЮТ...

Аудитория радиостанции - более 60 миллионов слушателей ежедневно. По итогам конкурса Союза журналистов России - лучшая радиостанция 1995 года.

К НАМ ПРИСЛУШИВАЮТСЯ...

“Радио России” - это пять каналов журнального типа с авторским ведением, включением прямых репортажей и более 150 тематических передач. Политика и экономика, театр и кино, спорт и музыка.

“РАДИО РОССИИ” ОТКРЫТО ДЛЯ ВСЕХ ФОРМ СОТРУДНИЧЕСТВА

125124, Москва,
5-я ул. Ямского поля, д.19/21
Тел.: 205-40-87,
956-12-67 (реклама);
Факс: 214-53-66

Мы поможем эффективно провести имиджевую и рекламную компании. Обеспечим информационную поддержку событиям любого уровня.

TEATRO RESTAURANTS

IN METROPOL HOTEL



OPEN 11 A.M. — 2 AT NIGHT
PHONE: 927 60 68, 927 60 69

СОСТАВ ОРКЕСТРА

Главный дирижер
МИШЕЛЬ ПЛАССОН

Главный приглашенный дирижер
ЮРИЙ ТЕМИРКАНОВ

Почетный дирижер
проф. КУРТ МАЗУР

Директор
доктор ОЛИВЕР фон
ВИНТЕРШТАЙН

Заведующий репертуаром
проф. доктор ДИТЕР ХЕРТВИГ

ПОЧЕТНЫЕ ЧЛЕНЫ
проф. ХАЙНЦ БОНГАРЦ
проф. ВИЛЬГЕЛЬМ КЕМПФ
проф. РУДОЛЬФ МАУЭРСБЕРГЕР
проф. ЭЛЛИ НЕЙ

ПЕРВЫЕ СКРИПКИ
Ральф-Карстен Бремзель
Хайке Янике
проф. Вальтер Хартвих
Герхард-Петер Тилеманн
Зигфрид Раушхардт
Кристоф Линдемманн
Гюнтер Хензель
Эрих Конрад
Юрген Ноллау
Фолькер Карп
Геральд Байер
Роланд Айттрих
Хайде Шварцбах
Маркус Готвальд
Антъе Беккер
Йоханнес Грот
Александр Тайхманн

ВТОРЫЕ СКРИПКИ
Хайко Зайферт
Дитер Кисслинг
Клаус Фритцше
Герберт Фишер
Юрген Бремзель
Эгберт Штойер
Эрик Корнек
Райнхард Ломанн
Виола Марцин
Штефен Гайтцш
др. Маттиаш Беттин
Андреас Хене
Андреа Диттрих
Констанце Нау

АЛЬТЫ
Ульрих Айхенауэр
Сюзанне Патитц
Торстен Франк
Беате Мюллер
Штефен Зайферт
Манфред Фогель
Гернот Целлер
Лотар Фибигер
Вольфганг Хаубольд
Хайко Мюрбе
Ханс-Буркарт Хеншке
Андреас Кульманн

ВИОЛОНЧЕЛИ
Маттиас Браойтигам
Ульф Прелле
Петра Вильманн
Фридер Герстенберг
Вольфганг Бромбергер
Зигфрид Вронна
Фридрих Рентуш
Райнер Промнитц
Клеменс Кригер
Даниэль Тиле

КОНТРАБАСЫ
проф. Петер Краус
Килиан Форстер
Берндт Фрелих
Норберт Шустер
Брингфрид Зайферт
Тило Эрмольд
Донатус Бергеманн
Маттиас Бориг

ФЛЕЙТЫ
Карин Хофманн
Биргит Бромбергер
Гетс Баммес
Бернхард Кури

ГОБОИ
Гвидо Титце
Йенс Прассе
Павел Стругалев

КЛАРНЕТЫ
проф. Ханс-Детлеф Лехнер
Хенри Филипп
Клаус Йопп

ФАГОТЫ
Михаэль Ланг
Ханс-Иоахим Маркс
Гюнтер Кете

ВАЛТОРНЫ
Фолькер Кауфманн
Дитрих Шлет
Петер Граф
Клаус Коппе
Йоханнес Макс
Йорг Брюкнер

ТРУБЫ
Чаба Келемен
Вольфганг Герлофф
Роланд Рудольф
Франк Хебенштрайт

ТРОМБОНЫ
Олаф Крумпфер
Дитмар Пештер
Франк фон Ной

ТУБА
Мартин Штефан

АРФА
Нора Кох

УДАРНЫЕ
Александр Петер

ПРАВЛЕНИЕ ОРКЕСТРА
Фолькер Карп
Клаус Коппе
проф. Ханс-Детлеф Лехнер

ИНСПЕКТОР ОРКЕСТРА
Маттиас Альберт

РАБОЧИЕ ОРКЕСТРА
Хериберт Рунге
Бернд Готтлебер
Хельмут Фримель

**АДМИНИСТРАТИВНЫЙ
ДИРЕКТОР**
Виланд Лафферентц

**КООРДИНАТОР
ПО ТВОРЧЕСКИМ ВОПРОСАМ**
Гизела Гунольд

**ДИРЕКТОР
ПО СВЯЗЯМ
С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ**
Сабине Гроссе

ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ
Барбара Темнов

О МУЗЫКЕ

Ф.Шопен (1810-1849)

Концерт №1 для фортепиано с оркестром e-moll, op.11

Первый фортепианный концерт является вершинным произведением раннего периода творчества композитора. Шопен написал его в год окончания Варшавской консерватории (1829), премьера в авторском исполнении состоялась 11 октября 1830 года в Варшаве.

Характер первой части концерта определяет лиричность, сердечность двух основных тем. Внутренние контрасты создают оркестровая экспозиция, к которой относится ремарка «*maestoso*», и фрагменты в роде блестящих фортепианных этюдов. О *Larghetto* (второй части) сам композитор высказался так: «...Это какая-то греза в прекрасную лунную ночь...» Финальное рондо выросло из народных танцевальных мотивов. Но простые наигрыши в сопровождении бубна сочетаются здесь с эффектной виртуозностью, сообщая последней части концерта светлый, празднично-приподнятый тон.

Э.Шоссон (1855-1899)

Симфония B-dur, op.20

Шоссон написал свою единственную симфонию в 1890 году. Премьера состоялась в Париже 18 апреля 1891 года. Симфонию Шоссона сразу стали называть «второй симфонией Франка». В ней действительно в значительной мере сказалось «фламандское влияние» Цезаря Франка, учителя Эрнеста Шоссона. Однако отразилась также и увлеченность музыкой молодого Клода Дебюсси, с которым Шоссона связывала многолетняя дружба. По признанию Дебюсси, Шоссон был «один из самых тонких художников с элегантным, ясным стилем».

Первая часть симфонии выдержана в светлых, скерцозных тонах. Вторая часть - с выразительной, скорбной темой - более рафинированна, интимна. Бурный финал с драматическими поворотами развития завершает торжественная кода.

Л.Бетховен (1770-1827)

Концерт №3 для фортепиано с оркестром c-moll, op.37

Третий фортепианный концерт Бетховен завершал в год знаменитого «Гейлигенштадтского завещания» (1802), пронзительные строки которого были продиктованы прогрессирующей глухотой: «Уже в 28 лет я вынужден стать философом. Это не так легко, а для артиста еще труднее, чем для кого-либо».

Премьера концерта состоялась в Вене (Бургтеатр) в 1803 году в исполнении автора. Мгновенно возникшая популярность поставила концерт в ряд немногих творений композитора, приобретших самую широкую известность при его жизни. Главный тонус первой части - героико-мужественный. «Завязка драмы» дается в оркестровой экспозиции. Отношения солиста и оркестра - диалогически-напряженные. Вторая часть - поэтически-возвышенна. Завершает концерт жизнеутверждающее финальное рондо с танцевальной живостью тем и стремительной мажорной кодой.

И.Брамс (1833-1897)

Вторая симфония D-dur, op.73

Вторую симфонию Иоганнес Брамс создал в 1877 году. В том же году в Венской филармонии под управлением Ганса Рихтера с оглушительным успехом прошла премьера сочинения: автора вызывали после каждой части. Вторая симфония стала популярна во всей Европе. Вальсовость первой части, неторопливая философичность второй, юмор с элементами некой фантастичности в третьей части и жизнерадостно-энергичный финал - все это, по словам И.И.Соллертинского, «обаятельная в своей непосредственности и простоте романтическая идиллия... гениальная пастораль, овеванная поэзией старой Вены».



Российская национальная федерация
международных фестивалей

П Р Е Д С Т А В Л Я Е Т



ДРЕЗДЕНСКИЙ
ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР

дирижер - Мишель Плассон
солист - Франсуа-Рене Дюшабль

15, 16 марта

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Гастроли организованы

под патронажем

МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ

при информационной поддержке:



при содействии





Ваш
персональный фрагмент
мировой истории

Представительство в Москве

109004 Москва

Mosenka Park Towers

ул. Таганская, 17/23

Тел.: 258-5666/258-5667/258-5668

Факс: 258-5665



Дрезднер Банк