



**29** sierpnia, piątek, godz. 20.00  
Sala Filharmonii Krakowskiej, ul. Zwierzyńska 1

*Nadzwyczajny koncert  
symfoniczny*

# **ORKIESTRA FILHARMONII DREZDEŃSKIEJ**

**WALTER WELLER**  
dyrygent



**Johannes Brahms**  
(1835–1897)

I SYMFONIA c-moll, op. 68  
Un poco sostenuto. Allegro  
Andante sostenuto  
Un poco allegretto e grazioso  
Adagio. Piu andante  
Allegro non troppo, ma con brio

■  
**Ludwig van Beethoven**  
(1770–1827)

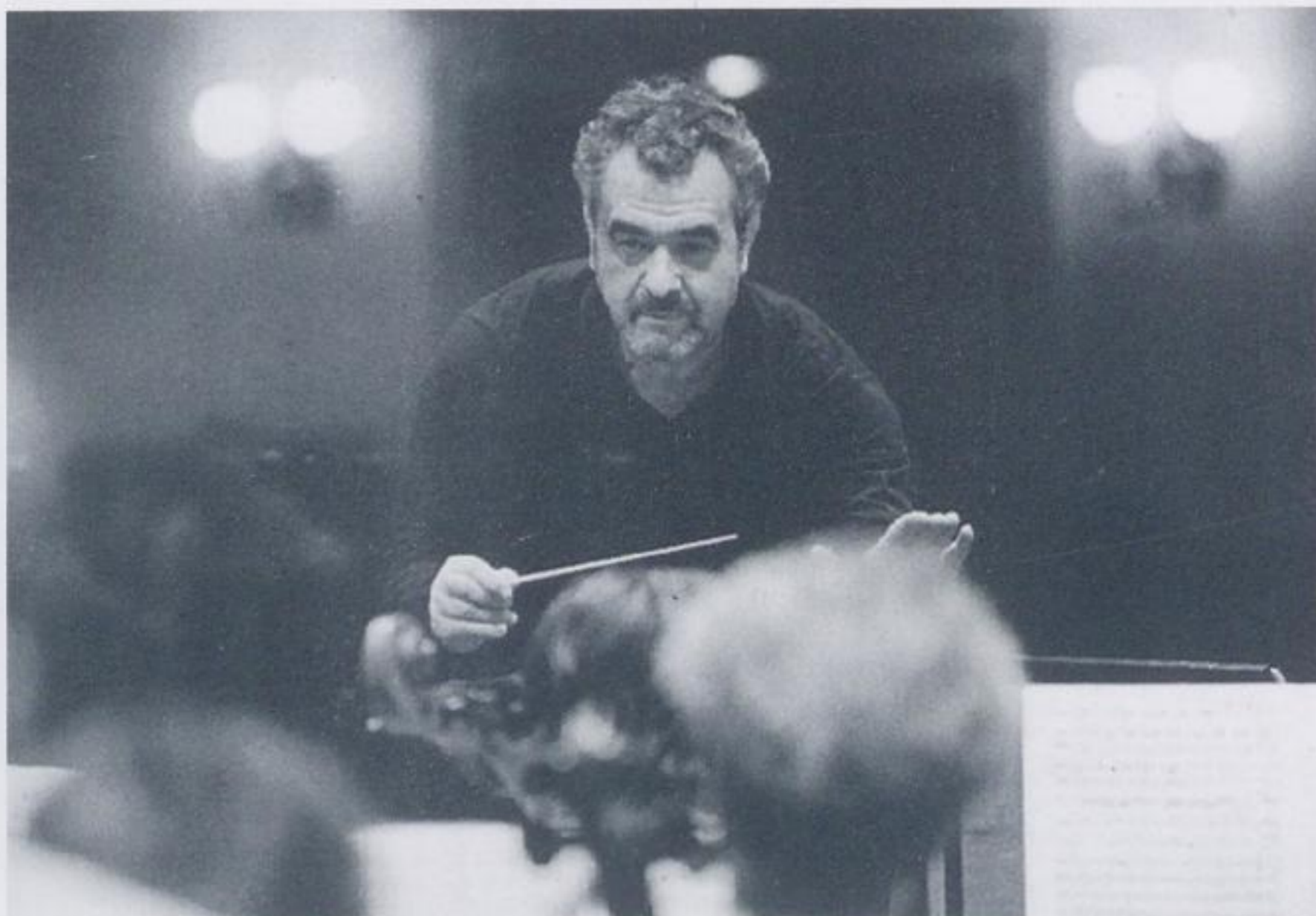
IV SYMFONIA B-dur  
Adagio. Allegro vivace  
Adagio  
Menuetto. Allegro vivace  
Trio. Un poco meno allegretto  
Allegro ma non troppo

**Filharmonia Drezdeńska**, orkiestra stolicy Saksonii, daje rocznie co najmniej 70 koncertów, czym w znaczący sposób przyczynia się do rozwoju życia kulturalnego miasta. Koncerty orkiestry wywodzące się z 450-letniej tradycji muzykowania w ratuszu przyciągają tysiące mieszkańców miasta i gości metropolii nad Łabą. Wielu znakomitych dyrygentów i solistów występuje gościnnie z orkiestrą w jej rodzinnym mieście. Siedziba zespołu mieści się od 1969 r. w Pałacu Kultury przy Starym Rynku, a zatem w samym sercu miasta. Jednakże Filharmonicy Drezdeńscy występują również regularnie na zagranicznych estradach koncertowych. Ich dotychczasowe trasy koncertowe wiodły poprzez całą Europę aż do Chin, Japonii, Izraela, Ameryki Południowej i do Stanów Zjednoczonych.

Początki Filharmonii Drezdeńskiej sięgają 29 listopada 1870 roku, gdy poświęcono w Dreźnie pierwszą salę koncertową, co dało początek publicznej, mieszczańskiej, niezależnej od muzyki dworskiej działalności koncertowej. To tutaj od 1885 r. ówczesna orkiestra cechowa dawała koncerty symfoniczne. W 1915 r. zespół przyjął nazwę: Drezdeńska Orkiestra Filharmoniczna.

W przeszłości współpracowali z orkiestrą m.in. Brahms, Czajkowski, Dwořák i Strauss, wystawiając własne dzieła. Wśród słynnych dyrygentów, których gościła orkiestra, byli Anton Rubinstein, Bruno Walter, Fritz Busch, Arthur Nikisch, Hermann Scherchen, Erich Kleiber i Willem Mengelberg. Poczynając od 1934 r. stanowisko głównego dyrygenta zajmował Paul van Kempen, Carl Schuricht, Heinz Bongartz, Horst Förster, Kurt Masur, Günther Herbig, Herbert Kegel i Jörg-Peter Weigle, którzy przyczynili się, podobnie jak obecnie Michel Plasson, do powstania licznych nagrań płytowych i CD.

Od września 1994 głównym dyrygentem i kierownikiem artystycznym Filharmonii Drezdeńskiej jest Michel Plasson, stanowisko pierwszego dyrygenta gościnnego piastuje Juri Temirkanow, a dyrygentem honorowym jest prof. Kurt Masur. Po roku 1945 w Filharmonii występowali gościnnie dyrygenci: Otto Klemperer, Karel Ančerl, Vaclav Neumann, Seiji Ozawa, Klaus Tennstedt, Krzysztof Penderecki, Yehudi Menuhin, Jeffrey Tate, Michiyoshi Inoue oraz instrumentalisci tacy jak Emil Gilels, Wilhelm Kempff, Elly Ney, Gidon Kremer, Ruggiero Ricci, Henryk Szeryng, Pierre Fournier, Mścisław Rostropowicz, Auréle Nicolet, Maurice André, Bruno Leonardo Gelber, Rudolf Buchbinder, Frank Peter Zimmermann, Heinrich Schiff, Mischa Maisky, Christian Zacharias...



**WALTER WELLER** urodził się w 1939 roku w Wiedniu. Mając 17 lat został członkiem, a pięć lat później – koncertmistrzem Filharmonii Wiedeńskiej. Wkrótce rozpoczął działalność dyrygencką i w 1967 r. został dyrygentem Staatsoper w Wiedniu.

Walter Weller piastował wiele prestiżowych stanowisk muzycznych m.in. w Royal Scottish National Orchestra, Basler Theater, Basler Symphonisches Orchester, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Dyrygował takimi orkiestrami jak London Symphony Orchestra, London Philharmonic, Philharmonic Orchestra, Dresden Staatskapelle, Gewandhaus, Israel Philharmonic Orchestra, Orchestre de Paris, Orchestra del Teatro della Scala, Royal Concertgebouw Orchestra, Tonhalle Zürich i wieloma innymi prestiżowymi zespołami. działalność jego znana jest również w Stanach Zjednoczonych i w Kanadzie.

Walter Weller jest również dyrygentem operowym występującym w najświetniejszych teatrach świata. Ma w swym repertuarze takie dzieła jak: Holender Tułacz, Wolny Strzelec, Książ Igor, Elektra, Tristan i Izolda, Tannhäuser, Salome, Kawaler Srebrnej Róży i wiele innych. Jego nagrania znane są w całym świecie, wydane przez najpoważniejsze firmy wydawnicze takie jak Decca, EMI i inne.

*Koncert zorganizowany  
w ramach  
Festiwalu Kraków 2000*



KRAKÓW 2000  
FESTIWAL '97

Złoty sponsor  
Festiwalu Kraków 2000

**TELEKOMUNIKACJA POLSKA S.A.**

