

Charles-**Camille Saint-Saëns** war in gewisser Weise ein Universalist. Er war Dichter, Dramatiker, Astronom, Naturwissenschaftler, Philosoph, auch Archäologe und Ethnologe, Zeichner und Karrikaturist. Aber vor allem war er Musiker, auch hier vielseitig interessiert und gebildet, war Komponist, Dirigent (zu Gast bei zahlreichen großen Orchestern), Pianist (setzte Werke Beethovens und Schumanns gegen Vorurteile des Publikums durch), Organist (zwei Jahrzehnte an der Église de la Madeleine), Musikwis-

senschaftler (betreute die ersten Gesamtausgaben von Jean-Philippe Rameau und Christoph Willibald Gluck), Musikhistoriker (leitete vom Cembalo aus die Société des Concerts d'instruments anciens), Pädagoge und Gründer der „Société Nationale de Musique“ (eine Institution, die sich für die Eigenständigkeit der französischen Musik einsetzen und junge Komponisten fördern wollte), Musikjournalist (kommentierte das Musikgeschehen eines halben Jahrhunderts). „Niemand kennt die Musik der



Alles wie 1845 in Glashütte.
Nur besser.

Glashütte
ORIGINAL
Feiner deutscher Uhrenbau seit 1845

Leicht
Juwelier

im Taschenbergpalais

Im Hotel Kempinski Taschenbergpalais
Sophienstraße · 01067 Dresden
Tel / Fax 03 51 / 4 90 05 88

Berlin · Bonn · Dresden · ms Europa · Rottach-Egern · Pforzheim