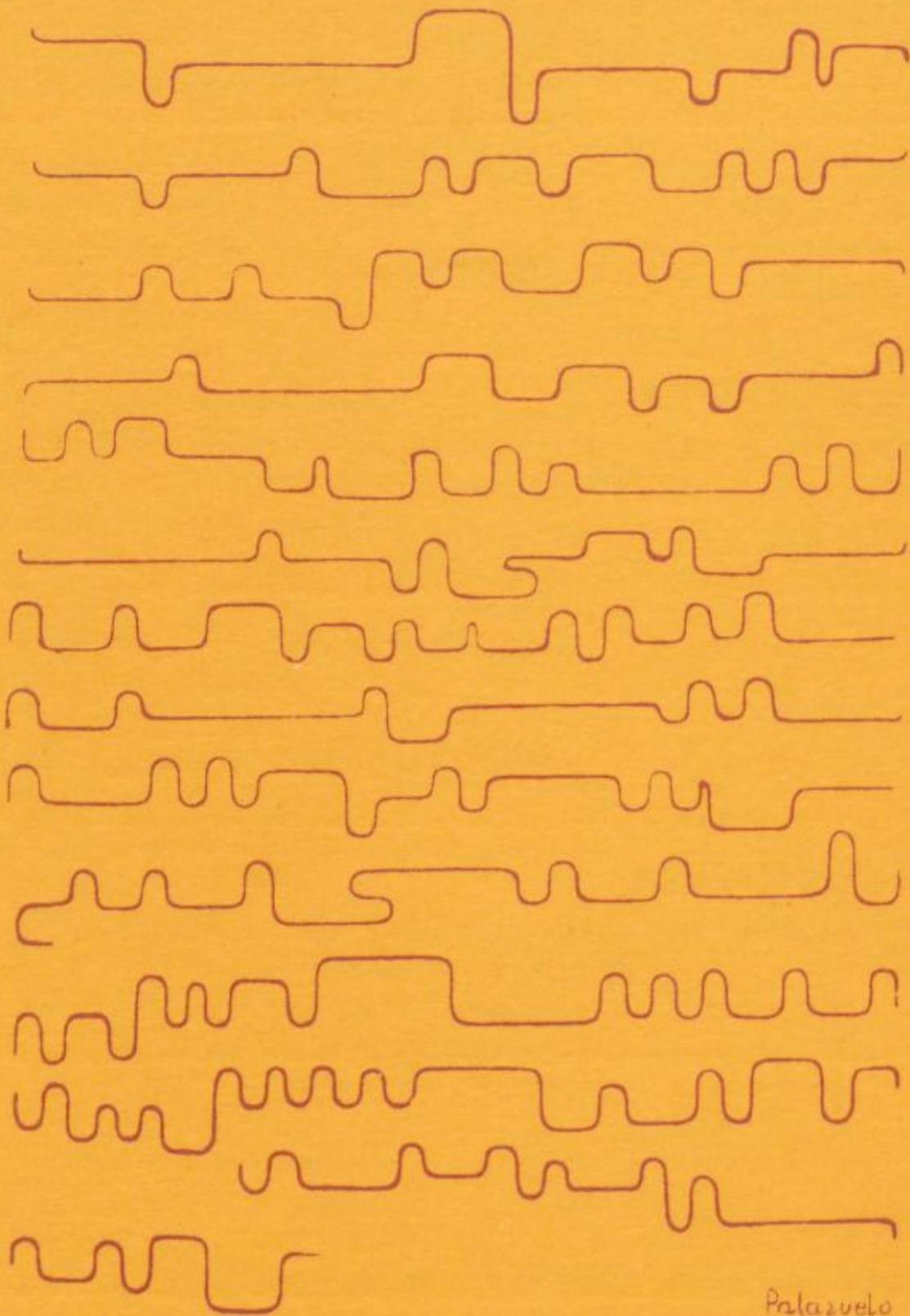




**XIII** CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO  
DE SANTANDER PALOMA O'SHEA



Palazuelo

*Palacio de Festivales de Cantabria / Santander, España. 1998*

**XIII CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO  
DE SANTANDER PALOMA O'SHEA**

**FINAL**

*Orquesta Filarmónica de Dresde*  
*Director: Víctor Pablo*

**PROGRAMA**

*Plamena A. Mangova (BULGARIA)*

P. I. TCHAIKOVSKY Concierto para piano y orquesta núm. 1,  
(1840-1893) en Si bemol menor, op. 23  
Allegro non troppo e molto maestoso  
Andantino semplice  
Allegro con fuoco

**DESCANSO**

*Yung Wook Yoo (COREA)*

J. BRAHMS Concierto para piano y orquesta núm. 2,  
(1833-1897) en Si bemol mayor, op. 83  
Allegro non troppo  
Allegro appassionato  
Andante  
Allegretto grazioso

**DESCANSO**

*Jong Hwa Park (COREA)*

S. RACHMANINOV Concierto para piano y orquesta núm. 3,  
(1873-1943) en Re menor, op. 30  
Allegro ma non tanto  
Intermezzo (Adagio)  
Finale (Alla breve)

*Freixenet les invita a un Cava en los intermedios de este concierto*

**PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA**  
(Sala Argenta)

Jueves, 6 de Agosto de 1998  
21,00 horas

## Notas al Programa

**P. I. TCHAIKOVSKY:** *Concierto para piano y orquesta núm. 1, en Si bemol menor, op. 23*

Compuesto en 1875, el rechazo que Nicolás Rubinstein mostró de la obra constituyó un duro golpe para un Tchaikovsky que, no obstante, confió en su acierto. Estrenado en Boston, con Hans von Bülow al piano, el 25 de octubre de 1875, no hace falta recalcar que la obra se erigió pronto en una de las favoritas del género. El esplendoroso arranque, de inusitada brillantez, marca el tono vehementemente expresivo que va a dominar a lo largo de toda la partitura, un auténtico prototipo del ardor romántico que nutrió a toda la música del gran sinfonista ruso.

**J. BRAHMS:** *Concierto para piano y orquesta núm. 2, en Si bemol mayor, op. 83*

Fue el propio Brahms -poderoso pianista- quien estrenó esta obra: fue en Budapest, el 9 de noviembre de 1881. La composición, terminada este mismo año, había durado tres años. Es otra obra maestra, esta vez con todos los atributos de la madurez vital y creativa. No son pocos los que la señalarían como cima absoluta del repertorio para piano y orquesta. La concepción sinfónica de este *Concierto en Si bemol* se refuerza con el hecho de la inclusión de un *Scherzo*, para integrar una obra en cuatro movimientos de elevada inspiración y contenido complejo y profundo. El tratamiento orquestal es de gran ambición, equiparable a la del papel solista, tan exigente de alto virtuosismo. El tiempo lento, que queda desplazado por el mencionado *Scherzo* a la tercera posición, es un *Andante* que propone el diálogo del piano con un violonchelo solo cuyo papel es de gran amplitud y de muy noble y cálido lirismo cantable.

**S. RACHMANINOV:** *Concierto para piano y orquesta núm. 3, en Re menor, op. 30*

Fue compuesto durante unos meses de intenso trabajo, básicamente los del verano de 1909. El célebre compositor y pianista ruso lo estrenó en Nueva York el 28 de noviembre de aquel mismo año, bajo la

dirección de Walter Damrosch. Tras el éxito de su anterior *Concierto*, Rachmaninov, sin discutir el primer plano al virtuosismo pianístico trascendente, trató de profundizar en el aspecto formal y sinfónico y propuso una obra de mayor amplitud, con un anchuroso primer tiempo que tanto por el atractivo del tema fundamental como por el tratamiento sonatístico, constituye lo mejor de la obra. El melódico *Intermezzo* posee una sección central contrastante a modo de *scherzo*. El final *alla breve* muestra una intención cíclica, al recordar material temático del primer tiempo.

*Notas de archivo*



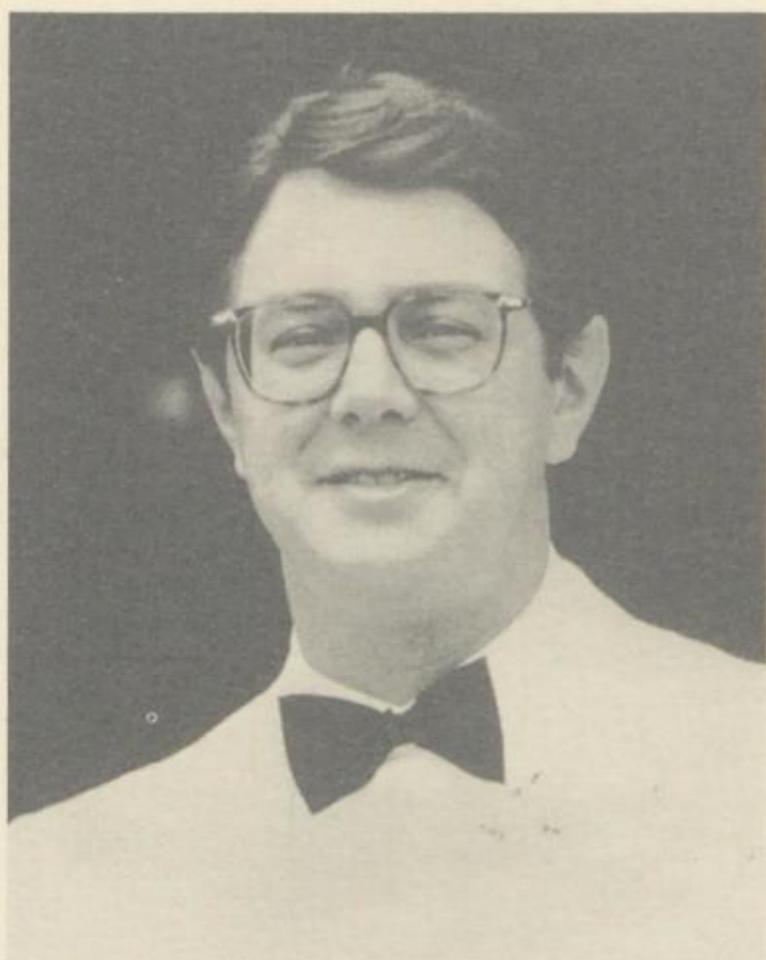
**A. MANGOVA**  
Plamena  
5/6/1980  
BULGARIA



**YOO**  
Yung Wook  
27/12/1977  
COREA



**PARK**  
Jong Hwa  
22/9/1974  
COREA



## **Víctor Pablo**

ESPAÑA

Considerado por la crítica y público como uno de los mejores directores de orquesta del panorama musical español, Víctor Pablo, nacido en Burgos, realizó sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la "Hochschule für Musik" de Munich, así como en centros de Italia y Austria. A su regreso a España, en 1977, fue nombrado director de Ópera y Concertación de la Escuela Superior de Canto de Madrid y, posteriormente, director titular de la Orquesta Sinfónica de Asturias (1980-1988). En las temporadas 1987-1988 fue principal director invitado de la Orquesta Nacional de España.

Desde 1986 es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, al frente de la cual ha trabajado con solistas como Alicia de Larrocha, Krystian Zimerman, Wha Chung, Gil Shaham, Misha Maisky, Midori, Shlomo Mintz, María Bayo y Simon Estes, entre otros. Asimismo, ha iniciado con esta orquesta una intensa actividad discográfica con grabaciones de obras de Shostakovich, Prokofiev, Dvorák, Falla, De Pablo, Marco, Barbieri, Darias, José Luis Turina, Villalobos, Albéniz y Montsalvatge, al

tiempo que recuperaba para las salas de conciertos y el mundo del disco la obra del compositor catalán Roberto Gerhard.

Víctor Pablo ha dirigido como invitado orquestas como la Philharmonia de Londres, Royal Philharmonic Orchestra -con la que ha llevado a cabo grabaciones- Filarmónica de Munich, Orquesta de la Radio de Frankfurt, Sinfónica de Jerusalén, Santa Cecilia de Roma, Nacional de España, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de Madrid, Orquesta de Cadaqués, Orquesta de Euskadi, Sinfónica de RTVE, Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya, Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, etcétera. Desde 1992 es director musical de la Orquesta Sinfónica de Galicia. Con estas y otras agrupaciones se ha presentado en Festivales como los de Canarias, Santander, Alicante, Peralada, San Sebastián, Granada, Munich, Schleswig-Holstein (Alemania), La Coruña e Ibermúsica (Madrid).

Ha recibido el Premio Ondas en dos ocasiones. En 1992 por su grabación con la Sinfónica de Tenerife de un monográfico Roberto Gerhard; y en 1996 como reconocimiento a su trayectoria artística. Asimismo, ha sido galardonado con el Premio Ojo Crítico, de Radio Nacional de España, y con el Premio Nacional de Música 1995, en el apartado de interpretación.

Junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife, recibió el Cannes Classical Award por la grabación de las sinfonías primera y tercera de Roberto Gerhard, dentro del marco de la Feria Internacional del Disco y la Edición Musical (MIDEM) que tiene lugar en esta ciudad francesa.





**Orquesta Filarmónica de Dresde**  
REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

Michel Plasson, *director musical*  
Yuri Temirkanov, *principal director invitado*  
Kurt Masur, *director honorífico*

La Orquesta Filarmónica de Dresde es una de las instituciones culturales y artísticas más representativas de esta ciudad alemana situada a orillas del Elba. En esta localidad, conocida como la Florencia del Elba, se levanta un Palacio de Festivales que sirve de sede a la Orquesta. Creada en 1870, ha desarrollado una intensa actividad que ha procurado siempre mantener una personalidad musical muy definida. Desde 1895 este conjunto sinfónico se conoció como Gewerbehausorchester, y en 1915 tomó su actual nombre de Orquesta Filarmónica de Dresde.

Como parte de la historia musical de Alemania, la Orquesta Filarmónica de Dresde ha sido dirigida por Johannes Brahms, Piotr Illich Tchaikovsky, Antonin Dvorák o Richard Strauss, que interpretaron con ella sus propias obras, y ha contado con la presencia en su pódium de grandes nombres de la dirección como Hans von Bülow, Anton Rubinstein, Bruno Walter, Fritz Busch, Arthur Nikisch, Hermann Scherchen, Erich Kleiber, Willem Mengelberg, Paul van Kempen, Carl Schuricht, Heinz Bongartz, Kurt Masur, Günther Herbig, Herbert Kegel y Jörg-Peter Weigle. Con este último ha realizado numerosas

grabaciones, como también ha hecho con Michel Plasson, su director titular desde 1994.

Desde 1945 han dirigido a la Orquesta Filarmónica de Dresde Otto Klemperer, Karl Anserl, Vaclav Neumann, Seiji Ozawa o Klaus Tennstedt, entre otros, y ha contado con solistas como Emil Gilels, Wilhelm Kempff, Elly Ney, Gidon Kremer, Ruggiero Ricci, Henryk Szeryng, Pierre Fournier, Mstislav Rostropovich, Aurèle Nicolet, Maurice André, Bruno Leonardo Gelber, Rudolf Buchbinder, Frank Peter Zimmermann, Heinrich Schiff, Mischa Maisky o Christian Zacharias.





XLVII FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE SANTANDER

**FINAL**

*Concierto con Orquesta Sinfónica  
Orquesta Filarmónica de Dresde  
Director: Víctor Pablo*

Jueves, 6 de Agosto  
21,00 horas  
Sala Argenta

Este concierto con la Orquesta Filarmónica de Dresde  
se realiza gracias al apoyo de:



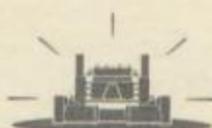
Banco  
**Santander**

 **Banesto**



GOBIERNO DE CANTABRIA

**El Diario**  
MONTAÑÉS



PALACIO DE  
FESTIVALES  
DE CANTABRIA

FUNDACIÓN  
ISAAC ALBÉNIZ

**IBERIA**



EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE SANTANDER

## Premio del Público

# SONY

Pueden recoger las Papeletas de Votación  
en los accesos a la Sala.

Depositen su voto en las urnas al finalizar el Concierto.

El Premio del Público SONY se dará a conocer  
en la Gala de Clausura y Entrega de Premios  
del día 7 de Agosto.

