

Durante la temporada 1995/96 perteneció al elenco del Landestheater de Salzburgo, teatro en que también actuó durante los dos años siguientes. Desde agosto de 1997 es miembro estable de la Compañía del Aalto Theater de Essen, donde ha interpretado los siguientes papeles: Olympia, Soeur Constance, Frasquita, Musetta, Barbarina, Papagena, Flakermilli, Marzelline.

Ha cantado bajo la batuta de Maestros, tales como Soltesz, Soudain, Ranzani, Salonen, Víctor Pablo Pérez, Bragado, García Asensio, Frühbeck de Burgos o Sáinz Alfaro.

## José Antonio Sáinz Alfaro, Director Coro

Nacido en San Sebastián en 1956 y licenciado en Ciencias Físicas por la Universidad de Navarra, inicia su vocación musical con el Padre Garayoa (S. J.), fundador de la Coral de San Ignacio, al cual sustituye como director de la misma en 1980 hasta 1988.

Bajo su dirección, la Coral San Ignacio realiza varias grabaciones discográficas de polifonía religiosa y participa en los Festivales Internacionales de Santander, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Academia Chigiana de Siena, etc., y obtiene el Primer Premio en varias ediciones del Certamen de Masas Corales de Tolosa.

Cursa estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián, teniendo como maestros, entre otros, a Francisco Escudero y Tomás Aragüés. Completa su formación con cursillos de dirección coral en el extranjero.

Es profesor de dirección coral en la Federación de Coros de Guipúzcoa, donde imparte periódicamente cursillos a numerosos futuros directores corales.

## Orfeón Donostiarra

Fundado en 1897, el Orfeón Donostiarra une a su extraordinaria longevidad el prestigio de estar considerado como la más importante agrupación coral de España.

A sus primeros directores, Luzuriaga y Oñate, sucederá en 1902 el maestro Secundino Esnaola quien, en 1909, decide transformar el coro de voces graves en coro mixto, con el fin de ampliar su repertorio y preparar su irrupción en el mundo del concierto sinfónico-vocal.

Tras su fallecimiento, ocurrido en 1929, asumirá la dirección el maestro Juan Gorostidi, con quien el coro conocerá la influencia de los grandes maestros nacionales y extranjeros, estrenándose asimismo en los principales festivales europeos y ampliando su repertorio, extendiéndolo también al campo de la zarzuela y la ópera.

Será en 1968, tras la desaparición del maestro Gorostidi, cuando Antxón

Ayestarán se haga cargo del coro, continuando la labor de sus antecesores, elevando el nivel artístico del coro y multiplicando la actividad del mismo, únicamente limitada por el incondicional "amateurismo" de sus componentes. En 1986, y tras el fallecimiento del maestro Ayestarán, la dirección pasará a manos del actual director, José Antonio Sáinz Alfaro.

Sería interminable la lista de solistas y directores con los que el Orfeón ha trabajado, destacando entre otros: De los Ángeles, Armstrong, Baker, Bastianini, Berganza, Bumbry, Burrows, Caballé, Carreras, Van Dam, Donath, Domingo, Gigli, Janowitch, Lorengar, Marshall, Del Mónaco, Norman, Pavarotti, Procter, Schwarkopf, Tear, Vickers, etc., o Albrecht, Argenta, Barenboim, Frühbeck, López Cobos, Maag, Makerras, Maazel, Markewich, Mehta, Ozawa, Spivakov, Stokovsky, Víctor Pablo Pérez, etc.

Merecen también mención las grabaciones efectuadas durante los últimos años: *Padmavati* (Roussel), *Requiem* (Fauré), *III Sinfonía* (Ropartz), *La Arlesiana* (Bizet), *Edipo* (Enesco), *Guercoeur* (Magnard), *Evocations* (Roussel), *Misa de la Coronación* (Mozart), *Mors et Vita* (Gounod), *Rédemption* (Franck) y *Carmina Burana* (Orff) junto con la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse y Michel Plasson, así como los diversos premios y distinciones obtenidos como la Medalla de Oro de San Sebastián y Guipúzcoa, la Medalla de Honor de la Academia de San Fernando (1983) o el premio Príncipe de Asturias (1984), entre otros.

El repertorio del Orfeón es amplísimo y abarcaría más de cincuenta títulos de ópera y zarzuela y más de cien obras sinfónico-corales, sin olvidar el folklore y la polifonía.

En 1994 ha interpretado, entre otras, las siguientes obras: *Te Deum* (Bruckner) en Madrid con la Orquesta Sinfónica de Tenerife y Víctor Pablo Pérez, *Stabat Mater* (Dvorák) con la Sinfónica de Sevilla y V. Sutej, *Misa en Do Menor* (Mozart) con la Sinfónica de Bilbao y H. Rilling. En San Sebastián, en su Quincena Musical, *Alexander Nevsky* (Prokofiev) con la Sinfónica de Tenerife y Víctor Pablo Pérez y la *Sinfonía n.º 2* (Mahler) con la Royal Liverpool Philharmonic y A. Lazarev. También en San Sebastián, en el marco del XXV Festival Bach, *La Pasión según San Mateo* (Bach) con la Orquesta Sinfónica de Euskadi e I. Bolton en Vitoria, San Sebastián y Zaragoza la *Sinfonía n.º 2* (Mendelssohn) *Lobgesang* con la Orquesta Nacional de Letonia bajo la dirección de José Antonio Sáinz Alfaro. Finalizó el año con la *Sinfonía n.º 9 Coral* (Beethoven) en Madrid con la Orquesta Sinfónica de Madrid y R. Frühbeck de Burgos.

---

Más información sobre la Jornada de hoy, día 7  
y del resto de las actuaciones en el

## LIBRO DEL FESTIVAL