

konzert bezeichnet, als ein Werk, das man getrost in die Reihe der großen, aus Klassik und Romantik hervorgegangenen Konzerte stellen kann, ohne ihm irgendwelche Anleihen vorzuwerfen. So ist es – wie eben alle solche großen Werke – in sich geschlossen, abgerundet, wie aus einem Guß, ein glücklicher Wurf eines künstlerischen Individualisten. Es führt auf geradezu witzige, vitale und brillante Art die Tradition des großen Virtuosenkonzerts weiter und gehört ohne Zweifel zu den wertvollsten Klavierkonzerten unseres Jahrhunderts, bei Pianisten besonders bevorzugt, vom Publikum immer wieder gern aufgenommen.

Zum ersten Male nutzt der Komponist die traditionelle Dreisätzigkeit. Das erste Konzert ist einsätzig, das zweite viersätzig in sinfonischer Dimension.

2. Satz:

Der Mittelsatz wandelt ein tänzerisch-marschartiges Andantino-Thema in fünf Variationen ab. Löst die erste sich in einer Trillerkette des Klaviers, so bringen die zweite und dritte Variation bravouröse Klavierpassagen mit sarkastischen Einwüfen des Orchesters. Die vierte ist verhalten und lyrisch, die letzte der Variationen betont energisch und brillant. Nochmals erklingt das Thema im Orchester, verziert von glitzernden Akkordketten des Klaviers.

Die Klavierkonzerte – sie nehmen in seinem Schaffen einen ganz charakteristischen, ja bedeutenden Platz ein – waren insofern für Prokofjew auch in formaler Hinsicht ein wichtiges Experimentierfeld, als er fortwährend nach einer günstigen Formlösung für eine, sich

Aufführungsdauer
des Klavierkonzerts:
ca. 28 Minuten



Klavierbaumeister
KIRSTEN & ZEITLER

Noten & Musikbücher
Klaviere · Flügel
Cembali · E-Pianos
Stimmung · Reparatur
Transport
Verleih: ab 65,- DM / Monat



FREUDE
AM
SPIELEN



Dipl. Musikpädagoge
DIRK EBERSBACH

professioneller
Instrumental- und
Gesangsunterricht

– von Klassik bis Pop –

Heinrichstraße 16 · Ecke Königstraße · 01097 Dresden · Telefon (03 51) 8 04 42 97