

Orquesta Filarmónica de Dresde

La Filarmónica de Dresde, la orquesta de conciertos de la capital sajona, determina en gran parte la vida cultural de la ciudad con los cerca de setenta conciertos que ofrece al año. Las presentaciones de esta orquesta, que parte de una tradición musical de más de 450 años, la han llevado por toda Europa, China, Japón, Israel, América Latina y Estados Unidos.

Su fundación se remonta al año de 1870. La orquesta del Gewerbehaus, como se le conocía entonces, presentó conciertos filarmónicos en Dresde a partir de 1885, gracias a los cuales obtuvo, en 1915, el título de Orquesta Filarmónica de Dresde. A partir de 1924, se constituyó en una cooperativa con el nombre de Filarmónica de Dresde (Dresdner Philharmonie).

Brahms, Tchaikovsky, Dvóřak y Strauss, entre otros, presentaron sus obras con la orquesta. Directores de la talla de Anton Rubinstein, Bruno Walter, Fritz Busch, Arthur Nikisch, Hermann Scherchen, Erich Kleiber y Willem Mengelberg la han dirigido. Desde 1934, han sido directores titulares Paul van Kempen y Carl Schuricht, y desde 1945, Heinz Bongartz, Horst Förster, Kurt Masur, Günther Herbig, Herbert Kegel y Jörg-Peter Weigle, quienes grabaron numerosos discos de larga duración y compactos con la orquesta. Desde 1994, Michel Plasson es su director.

Actualmente, Kurt Masur es director honorario de la orquesta.

Han sido directores invitados de la Filarmónica Otto Klemperer, Karel Ancerl, Vaclav Neumann, Seiji Ozawa, Klaus Tennstedt; más recientemente, Günther Herbig, Juri Temirkanow, Krzysztof Penderecki, Yehudi Menuhin, Jeffrey Tate, Michiyoshi Inoue, Marek Janowski, Eliahu Inbal, Walter Weller, y Luciano Berio, entre otros.

En una insólita combinación de músicos profesionales y aficionados, forman parte de la Filarmónica de Dresde tres coros: el Coro Filarmónico —un gran coro mixto—, el Coro Filarmónico de Niños y el Coro Filarmónico de Jóvenes de Dresde. En 1967, Kurt Masur, entonces director titular, unió los coros a la orquesta. Desde entonces, la presentación conjunta de grandes obras vocales sinfónicas y la representación concertante de óperas figuran entre los acontecimientos culminantes de cada temporada.