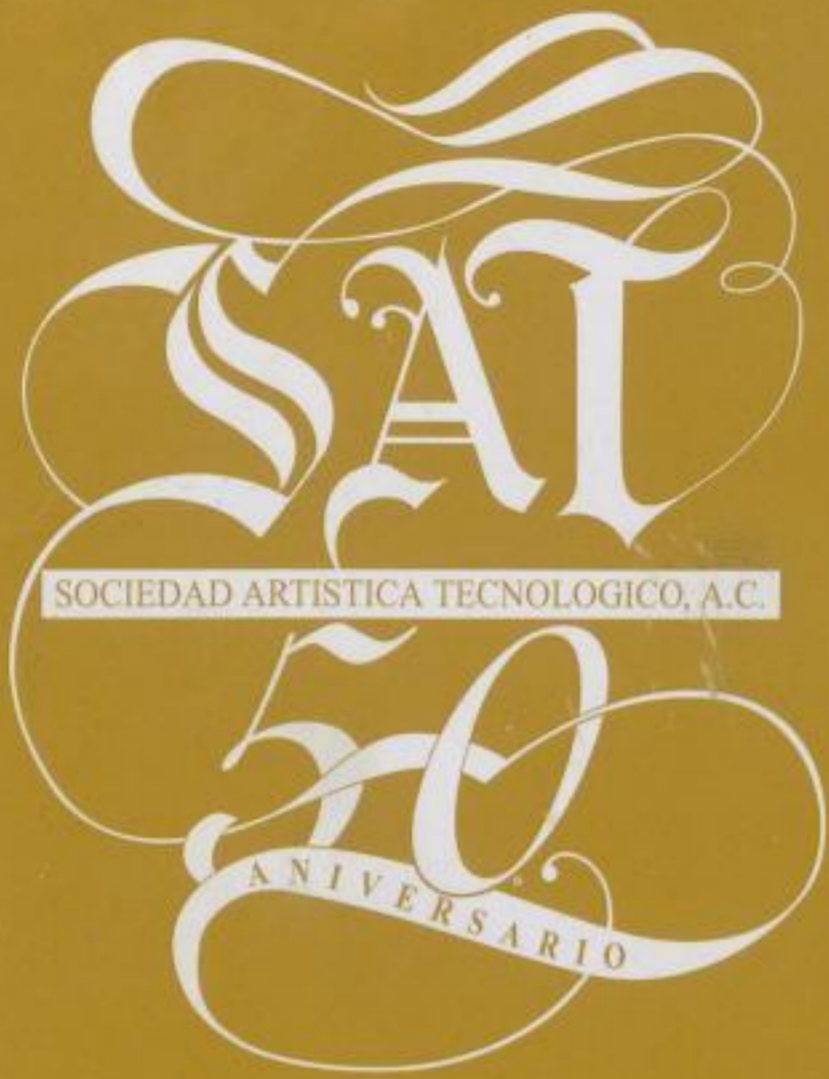


La SAT es una actividad más del Departamento de Difusión Cultural del Tecnológico de Monterrey



Centro Cultural del
Tecnológico de
Monterrey
"Auditorio
Luis Elizondo"

Filarmónica de Dresdén



8 de octubre de 1998, 9:00 PM

Programa

Obertura "Manfredo"

Schumann
(1810-1856)

Concierto para piano en la menor

Schumann
(1810-1856)

Intermedio

Sinfonía No. 7

Beethoven
(1770-1827)

Michel Plasson

Director

Orfundo de París, Michel Plasson procede de una familia de músicos. En el conservatorio de esa ciudad, estudió primero piano con Lazare Levy, después batería y dirección de orquesta, y terminó sus estudios con un primer premio. En 1962, obtuvo el primer lugar del Concurso de directores de orquesta de Bessancon, tras lo cual, aconsejado por Charles Munch, partió a Estados Unidos, donde trabajó con Erich Leinsdorf, Pierre Monteux y Leopold Stokowsky. En 1968, Michel Plasson fue nombrado director musical general y director titular de la ópera y de la Orchestre National du Capitole de Toulouse. Debido a sus numerosos compromisos en el extranjero, renunció en 1983 a su puesto como director musical general, para dedicarse exclusivamente a la orquesta. En 1974, Michel Plasson promovió la remodelación del antiguo mercado de cereales de Toulouse para convertirlo en una sala de conciertos con tres mil lugares y donde, desde 1977, también se realizan funciones de ópera.

Con la Orchestre National du Capitole de Toulouse, Michel Plasson ha emprendido numerosas giras por muchos países europeos, Latinoamérica, Estados Unidos, y presentaciones en varios festivales en Aix-en-Provence, Orange, Montreux y Ravenna, entre otros.

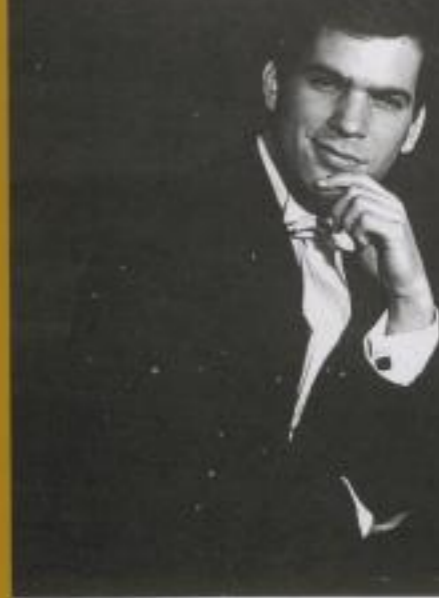
Ha grabado numerosos discos con la CBS. Durante los últimos años, Michel Plasson ha participado en más de setenta producciones de EMI con artistas de la talla de Mirella Freni, Nicolai Gedda, Teresa Berganza, José Carreras, José Van Dam, Jessye Norman, Hildegard Behrens, Maurice André, etc. Estas grabaciones han ganado numerosos premios internacionales. Recientemente Michel Plasson firmó además un contrato con la Deutsche Grammophon.

Michel Plasson Promueve activamente la música francesa contemporánea y proporciona encargos de composiciones que luego presenta en sus giras. Es frecuentemente director invitado de las óperas de Viena, Berlín, Nueva York, Londres, Munich y de las más importantes orquestas del mundo como la Filarmónica de Berlín, la Philharmonic Orchestra de Londres, la Orchestre National de France, la Leipziger Gewandhausorchester, la Academia di Santa Cecilia de Roma, la NHK de Tokio, etc.

En septiembre de 1994, Michel Plasson tomó, además, posesión como director en jefe de la Filarmónica de Dresden.

Tocó con la orquesta por primera vez en 1992, en Dresde, y en una gira por Sudamérica. Como director en jefe, ha llevado a la Filarmónica a diferentes ciudades alemanas, Austria, Zagreb, Israel, Francia, Italia, España y Japón.

Existen tres discos compactos, grabados con Berlin Classics, de la Filarmónica de Dresden bajo la batuta de Plasson, de obras de Liszt, así como de la Primera y Segunda Sinfonía de Alexander Borodin y, en EMI CLASSICS, una grabación con obras de Richard Wagner.



Christoph Berner

Solista

Nacido en Viena en 1971, se cuenta hoy día entre los grandes talentos de una joven generación de pianistas austriacos. Tomó su primera lección de piano a los seis años de edad; a los catorce inició sus estudios profesionales en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (escuela superior de música y artes plásticas), en Viena con Imola Joo Hans Graf y Hans Petermann, y se graduó en 1997 con mención honorífica concedida por unanimidad. De 1994 a 1996, Christoph Berner fue alumno de María Tipo en la Scuola di Musica di Fiesola (Italia).

Numerosas distinciones y premios obtenidos en concursos internacionales de piano documentan su categoría artística. Entre sus éxitos más recientes, se deben destacar el segundo lugar en el Décimo concurso internacional de piano Beethoven, en Viena (junio de 1997), así como el primer lugar en el concurso Bösendorfer (1995), también en Viena. En el Quinto concurso de piano de Bremen (1995), Christoph Berner logró conquistar el segundo lugar, así como el premio Beethoven del jurado.

En el marco de su actividad como concertista, el joven pianista se ha presentado, entre otros lugares, en el Wiener Musikverein (Asociación vienesa de música), en el Wiener Konzerthaus (Sala de conciertos de Viena) y en el Brucknerhaus en Linz. Además ha participado en renombrados festivales, como el Verano carintio y la Schubertiade Feldkirch.

Sus giras internacionales lo han llevado a todos los países importantes de Europa, a Marruecos y a Japón; así como a Estados Unidos, donde se presentó con Paul Badura-Skoda, en 1995, en Washington, además de haber debutado con éxito en el Carnegie-Hall de Nueva York. También obtuvo la aclamación del público en su primera aparición en el Wigmore-Hall de Londres, en 1996. Christoph Berner ha participado como solista con orquestas de renombre, como la Orchestre National du Capitole de Toulouse, la Filarmónica de Bremen, la Noord Nederlands Orkest, la Orquesta de la Baja Austria de Artistas de Sonido, la RSO de Viena, la Filarmónica de Cámara de Viena y la Orquesta de Cámara de Viena. Ha trabajado con los directores de orquesta Michel Plasson, Günther Neuhold, Dennis Russell Davies y Claudius Trauttmann.

Además de sus actividades como solista, Christoph Berner tiene una marcada preferencia por la música de cámara, y se ha presentado como compañero de Brigit Kolar y de agrupaciones como el Cuarteto Hugo Wolf. En 1966, junto con Gerhard Schulz (Cuarteto Alban Berg) y Lilia Bayrova, fundó el Trío Waldstein de Viena.



SLUB

Wir führen Wissen.



**Dresdner
Philharmonie**

Filarmónica de Dresden

La Filarmónica de Dresden, la orquesta de conciertos de la capital sajona, determina en gran parte la vida cultural de la ciudad con los cerca de setenta conciertos que ofrece al año. Las presentaciones de esta orquesta, que parte de una tradición musical municipal de más de 450 años y que tiene desde 1969 su domicilio en el Kulturpalast en la antigua Plaza del Mercado, en pleno corazón de la ciudad, constituyen un importante atractivo para miles de habitantes de Dresde así como para los visitantes de esta metrópoli a orillas del Elba.

Connotados directores de orquesta y solistas internacionales son invitados a presentarse con la orquesta de su ciudad de residencia y, por su parte, los músicos de la Filarmónica actúan regularmente en salas de concierto del extranjero. Sus giras los han llevado hasta ahora por toda Europa, así como a China, Japón, Israel, América Latina y Estados Unidos.

La fundación de la Filarmónica de Dresden se remonta a la inauguración de la primera sala de conciertos de la ciudad, el 29 de noviembre de 1870, lo cual constituyó un parteaguas en la evolución de la organización pública de la música para concierto, hasta entonces dependiente de la corte. La orquesta del Gewerbehaus, como se le conocía entonces, presentó conciertos filarmónicos en Dresden a partir de 1885, gracias a los cuales obtuvo, en 1915, el título de Orquesta Filarmónica de Dresden. A partir de 1924, se constituyó en una cooperativa con el nombre de Filarmónica de Dresden (Dresdner Philharmonic).

Brahms, Tchaikovsky, Dvorák y Strauss, entre otros, presentaron sus obras con la orquesta. Directores de la talla de Anton Rubinstein, Bruno Walter, Fritz Busch, Arthur Nikisch, Hermann Scherchen, Erich Kleiber y Willerm Mengelberg la han dirigido. Desde 1934, han sido directores titulares Paul Van Kempen y Carl Schuricht, y

desde 1945, Heinz Bongartz, Horst Forster, Kurt Masur Gunter Herbig, Herbert Kegel y Jorg-Peter Weigle, quienes grabaron numerosos discos de larga duración y compactos con la orquesta. Desde 1994, Michel Plasson es su director en jefe.

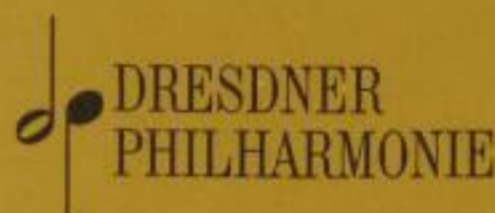
Actualmente, Kurt Masur es director honorario de la orquesta.

Después de 1945, han fungido como directores invitados de la Filarmónica Otto Klemperer, Karel Ancerl, Vaclav Neumann, Seiji Ozawa, Klaus Tennstedt; más recientemente, Gunter Herbig, Juri Temirkanow, Krzysztof, Eliahu Inbal, Walter Weller y Luciano Berio entre otros.

Han tocado con la orquesta instrumentistas como Emil Gilels, Wilhelm Kempff, Elly Ney, Gidon Kremer, Ruggiero Ricci, Henryk Szeryng, Pierre Fournier, Mstislaw Rostropovich, Aurele Nicolet, Maurice André Bruno Leonardo Gelber, Rudolf Buchbinder, Frank Peter Zimmermann, Heinrich Schiff, Mischa Maisky, Christian Zacharias, Boris Pergamenschikov, etc.

En una insólita combinación de músicos profesionales y aficionados, forman parte de la Filarmónica de Dresden tres coros: el Coro Filarmónico- un gran coro mixto-, el Coro Filarmónico de Niños, y el Coro Filarmónico de Jóvenes de Dresden. En 1967, Kurt Masur, entonces director titular, unió los coros a la orquesta. Desde entonces, la presentación conjunta de grandes obras vocales sinfónicas y la representación concertante de óperas figuran entre los acontecimientos culminantes de cada temporada.

Gira organizada en colaboración con:



Director de la SAT
Gerardo Maldonado.

Coordinador de la SAT
Luis Franco.

Consejo de la SAT

José Emilio Amores, Fernando Esquivel Junco, Virgilio Garza González,
Yolanda Santos de Garza Lagüera, Carlos J. Mijares López, Ma. Elena Rangel de Milmo,
Blanca Laura Uribe de Rocha, Cecilia Pérez Madero de Sada, Fernando Treviño Lozano.

Próximo concierto: 19 de octubre de 1998

Orquesta Filarmónica Estatal Eslovaca-Kosice

