

¿Qué clase de obra es esta, que ha inspirado sentimientos tan dispares?

Para escribir el libreto de *Los maestros cantores* Wagner tomó como base una antigua tradición centrada alrededor de una cofradía de cantores y poetas en la ciudad alemana de Nüremberg, donde se llevaban a cabo complicadas competencias poéticas y musicales. Sobre esta tradición, Wagner escribió la única comedia entre todas sus óperas, comenzando a trabajar el libreto en 1861, en París. Entre 1862 y 1867 Wagner compuso la música de la ópera, y el estreno de *Los maestros cantores* se llevó a cabo en Munich el 21 de junio de 1868 bajo la dirección de Hans von Bülow. El argumento de la ópera narra la historia del joven caballero Walther que, enamorado de la doncella Eva, hija de un joyero, debe conquistarla ganando una de las famosas competencias de música y poesía de Nüremberg. Además de sus adversarios en la competencia, Walther debe enfrentarse a la envidia y las maquinaciones del grotesco Beckmesser, funcionario menor, pedante y corrupto, que también quiere a Eva por esposa. Después de muchos enredos dramáticos y musicales, Walther gana el concurso y, por consecuencia, gana a Eva por esposa.

Los maestros cantores de Nüremberg es sin duda la ópera más alegre y festiva de todo el catálogo de Wagner, y una de las mejores muestras de su maestría técnica. La obertura de la ópera ha sido, desde su creación, una gran favorita en las salas de concierto y, como el resto de la ópera, está llena de música marcial, solemne, pomposa y de estilo procesional.

En el año de 1870 el crítico musical vienés Eduard Hanslick escribió una crítica particularmente negativa en contra de *Los maestros cantores*; de hecho, Hanslick dedicó grandes y constantes esfuerzos a atacar a Wagner, cuya música detestaba, al mismo tiempo que, por contraste, elogiaba sin medida la música de Johannes Brahms (1833-1897). En la crítica mencionada, Hanslick atacaba a Wagner por el empleo de los temas musicales, por la fragmentación de esos temas, por las modulaciones atrevidas y los inesperados cambios armónicos, por la repetición de ideas musicales, por las interminables secuencias melódicas. Es decir, a través de su crítica Hanslick no hizo sino describir los elementos fundamentales del lenguaje musical de Wagner. Por otra parte, es posible que Hanslick haya tenido especial razón en criticar duramente a *Los maestros cantores de Nüremberg* porque, según los enterados, Wagner tomó al propio Hanslick como modelo para crear al ridículo Beckmesser de su ópera.

Obertura de la ópera *Tannhäuser*

Hacia el año de 1842, Richard Wagner comenzó a realizar los bosquejos de *Tannhäuser*, ópera romántica en tres actos que fue termi-

