



AUDITORIO  
Y CENTRO DE CONGRESOS  
REGION DE MURCIA



Programa

Notas al programa  
Intérpretes

# Orquesta Filarmónica de Dresde

Director,

**Michel Plasson**

Solistas,

**Ulf PELLE**, violonchelo

**Christina Piwank**, viola

*Lunes, 19 Octubre 1998. 20'30 horas.*

*Sala "Narciso Yepes"*

*Concierto de Abono 1*





I

**R. STRAUSS**

(1864-1949)

***Don Quijote, op. 35***

*(Variaciones fantásticas sobre un tema de carácter caballeresco)*

**Introducción.** Tema de Don Quijote

1. Salida de Don Quijote y Sancho
2. Batalla contra el rebaño de ovejas
3. Conversación entre caballero y escudero
4. Aventura con los arrepentidos
5. Vigilia de Don Quijote
6. Encuentro con Dulcinea
7. Viaje por los aires con Clavileño
8. El barco encantado
9. Combate con el hechicero
10. Derrota ante el Caballero de la Blanca Luna.

**Final.** Muerte de Don Quijote

*Solistas:*

**Ulf Prella**, violonchelo

**Christina Piwank**, viola

II

**F. LISZT**

(1811-1886)

***Los preludios***

**R. WAGNER**

(1813-1883)

*Oberturas*

***Los Maestros Cantores***

***de Nüremberg***

***Tannhäuser***

## Orquesta Filarmónica de Dresde

La Orquesta Filarmónica de Dresde, orquesta de la capital del Land de Sajonia, se fundó en 1870 y forma parte de las orquestas más importantes de toda Alemania. Realiza anualmente alrededor de 60 conciertos en el Palacio de Cultura de Dresde, desempeñando un papel fundamental en la vida cultural de dicha ciudad. Los conciertos de esta orquesta son recibidos con entusiasmo por habitantes de Dresde y por los visitantes de la metrópoli del Elba debido a los interesantes y variados programas que ofrece.

Renombrados directores y solistas de fama internacional han colaborado con esta orquesta que ha realizado ya varias giras por la mayor parte de Europa, China, Japón, Sudamérica y Estados Unidos, siempre con notable éxito.

Recién fundada, inauguró, el 29 de Noviembre de 1870, la primera sala de conciertos de Dresde impulsando el desarrollo de la vida musical pública e independizándose de la corte y de la realeza con lo que inició una nueva etapa. La entonces llamada "Gewerbehausorchester" organiza pues, desde 1885, conciertos filarmónicos en Dresde. Le otorgaron en 1915 el título de Orquesta Filarmónica de Dresde". La orquesta, en aquella época, era una entidad privada hasta que en 1924 se convirtió en una sociedad, bajo la nueva denominación de "Dresdner Philharmonie". Brahms, Tchaikovsky, Dvorak y Strauss, entre otros, ofrecieron obras propias con esta orquesta la cual ha sido dirigida por eminentes batutas tales como Hans

von Bülow, Anton Rubinstein, Fritz Busch, Arthur Nikisch Hermann Scherchen, Erik Kleiber, Paul van Kempen, Carl Schuricht, Heinz Bongartz, Kurt Masur, Gunter Herbig y Herbert Kegel. De su colaboración con el director Jorg-Peter Weigle se han realizado numerosas grabaciones discográficas. Después de 1945 se sucedieron algunos directores del calibre de Otto Klemperer, Karel Ancertl, Vaclav Neumann, Seiji Ozawa, Klaus Tennstedt...y solistas como como Emil Gilels, Wilhelm Kempff, Elly Ney, Gidon Kremer, Ruggiero Ricci, Henry Szeryng, Pierre Fournier, Mstislav Rostropowitsch, Aurele Nicolet, Maurice Andre, entre otros.

Desde septiembre de 1994, Michel Plasson desempeña el cargo de Director Titular de la orquesta.

### **Michel Plasson, Director**

Nació en París en una familia de músicos. Realizó sus estudios de piano con Lazare Lévy y posteriormente percusión y dirección de orquesta en el Conservatorio Nacional de Música de su ciudad natal en el que obtuvo su Primer Premio. En 1962 se le otorgo el Primer Premio del Concurso Internacional de Besançon.

Aconsejado por Charles Munch, se marchó a los Estados Unidos donde trabajó con Erich Leinsdorf, Pierre Monteux y Lepold Stokowski. En 1965 volvió a Francia y fue nombrado ese mismo año Director Musical en la ciudad de Metz. En 1968 aceptó la invitación del Teatro del Capitole de Toulouse llevando a cabo, paralelamente, la dirección del Teatro y de la Orquesta. En 1983, por sus compromisos en el extranjero, cada vez más numerosos, se vio obligado a renunciar a la dirección artística del teatro para po-

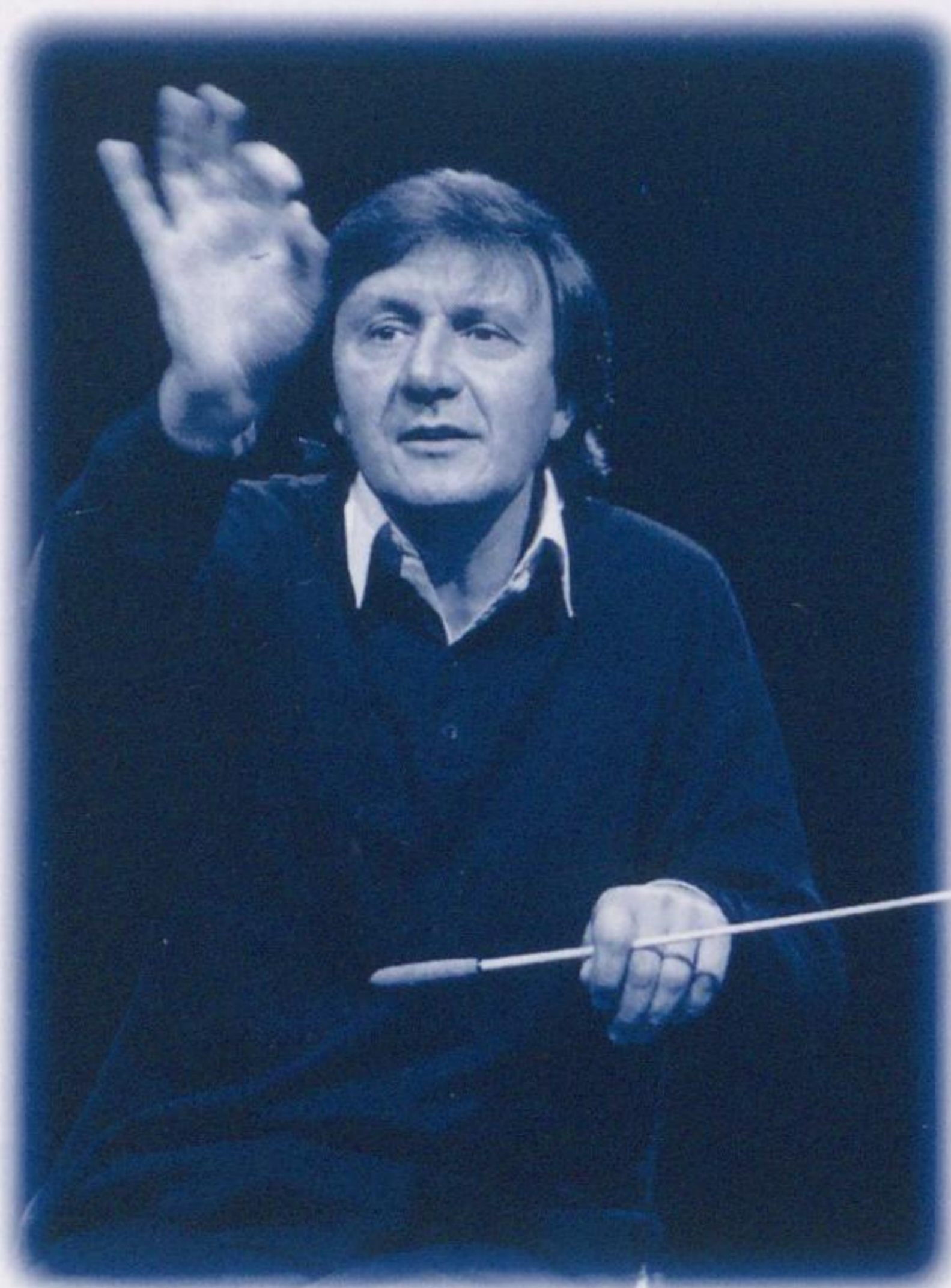
der dedicarse a la Orquesta del Capitole de Toulouse, cuyas actividades sinfónicas se habían ampliamente desarrollado.

En 1974, Michel Plasson convirtió el antiguo Marché au blé de Toulouse en una sala de conciertos con una capacidad para 3000 personas en la que se desarrolla la temporada sinfónica de la Orquesta del Capitole. La puesta en escena de *Fidelio*, de Jorge Lavelli, en 1977, convierte dicha sala en un lugar clave para el género lírico. Michel Plasson dirigió en ella numerosas óperas como *Salomé*, *Aida*, *Los Maestros Cantores*, *Fausto*, *Carmen*, *Nabucco*, "Montsegur" (creación mundial de Marcel Landowski en 1985), *Parsifal* y recientemente, *Il Trovatore*. En 1984, dirigió *Aida* en el Palais Omnisports de París-Bercy para cerca de 200.000 espectadores en 16 representaciones. En junio de 1985, volvió a pasar por la misma experiencia con 21 representaciones de *Turandot*, y en Mayo de 1987 con otras 16 representaciones de *Nabucco*

Servidor de la música francesa, impulsa la música contemporánea encargando obras para sus giras en el extranjero, que realiza regularmente con la Orquesta Nacional del Capitole de Toulouse. Del mismo modo promueve el patrimonio francés mediante las grabaciones que realiza con la Orquesta Nacional del Capitole de Toulouse para la casa discográfica "Emi Pathe-Marconi" de obras mayores conocidas y menos conocidas. Dichas grabaciones han conseguido numerosos grandes premios internacionales. Paralelamente a esta colaboración permanente con la Orquesta Nacional del Capitole de Toulouse, Michel Plasson prosigue su carrera internacional por lo que ha de dividirse entre Toulouse y las salas de ópera y conciertos mundiales más prestigiosos (París, Berlín, Nueva York, Viena, Munich, Zurich, Leipzig, Washington, Chicago, Montreal, Tokio, San Francisco,

etc.). Igualmente es el Principal Director invitado de la Orquesta de la Tonhalle de Zurich.

Recientemente se le ha otorgado uno de los Premios más importantes como es el de la Fundación Franco-americana "Florence Gould", que le fue concedido por la Academia de Bellas Artes del Instituto de Francia.



## R. Strauss. *Don Quijote op. 35*

En contraste con la poca afición que le profesan los lectores españoles, quienes lo tienen por libro "serio" y aburrido, han mantenido siempre los extranjeros un aprecio entusiasta hacia el Quijote, precisamente por encontrarlo especialmente ameno, variado y divertido, que pinta, con colorido, humor e ironía, tanto las peculiaridades de su época como los intemporales arcanos del alma humana. Cuando Richard Strauss decidió dedicar una suite orquestal al mito cervantino debió pensar que ningún instrumento podría expresar mejor la voz del Caballero de la Triste Figura que el violonchelo: su canto grave y cálido se acomodaba a la elocuencia, trasnochada y retórica, de sus disquisiciones, al arrebatado atropello con que acometía sus fingidas hazañas, pero también al doliente lirismo con que se refería a su idealizada Dulcinea. Escrita en 1897 fue estrenada un año después y aparece estructurada, y el propio subtítulo lo indica, como un tema que, tras la exposición inicial, se desgrana en diez variaciones, correspondientes a otros tantos pasajes de la obra literaria, hasta alcanzar un melancólico final, en el que Don Quijote recobra la razón y muere.

La intención descriptiva, es decir "programática", de la obra es patente: el propio autor afirmaba que el tema permanece inmutable como los personajes de Don Quijote y Sancho, cambiando tan sólo entorno, escenario y circunstancias. Pero la inmensa sabiduría orquestal del compositor, magnífico director además, no lo olvidemos, hace que esta obra, brille también por sus intrínsecos valores sonoros, es decir como "música pura" tal como propugnaba la estética del Romanticismo tardío, a la que Strauss quería contraponer entonces su brutal realismo.

Obra aparentemente intrascendente y escrita para divertir, con menos carga filosófica y menos



desmesuras que otros poemas sinfónicos, constituye, sin embargo, una muestra de cómo el lúcido y penetrante Strauss, pone su exquisita orfebrería sonora al servicio de la ironía cervantina. Una obra maestra de este músico de encrucijada que es Strauss: nexo de unión entre romanticismo y modernidad, aunque abominase tanto del subjetivismo vagoroso de quienes le precedieron, como de los excesos de las vanguardias que le siguieron, y de los que se reprochaba haber sido, él mismo, su iniciador.

### F. Liszt. *Los preludios*

El azar de la programación nos ha deparado que en esta velada se reúnan dos muestras paradigmáticas de las tendencias que pugnaban en la música de finales del XIX: si el *Don Quijote* de Strauss es la expresión del realismo y la música programática, **Los Preludios** de Liszt son tenidos como la expresión más acabada del subjetivismo romántico. Hacia 1850 aquel húngaro viajero, revolucionario, ególatra, generoso, místico, mujeriego y, sobre todo, excelso pianista, que fue Franz Liszt, compuso un ciclo de doce poemas sinfónicos de los que el vendaval del tiempo ha respetado tan sólo *Los Preludios*. Los otros, inspirados en pasajes históricos, como los enormes cuadros que se llevaban en la época, apenas se escuchan por huecos y grandilocuentes. El tema está tomado de unos versos de Lamartine: “¿Acaso nuestra vida no es más que una serie de preludios a ese canto desconocido cuya primera nota solemne será la muerte?”. La melodía que compone Liszt pretende, por tanto, expresar todo el complejo enigma de la vida humana, en cuanto borroso boceto que prefigura una vida ultraterrena, enigmática y desconocida. Aún faltaban muchos años para que el existencialismo buscara angustiadamente un sentido al tránsito del hombre por la vida, pero ya los románticos habían sentido el vértigo de una andadura que se

dirige inexorablemente hacia el Gran Misterio. Un designio tan ambicioso no podía dar lugar más que a una melodía de alta ampulosidad sonora, como una plasmación acústica de toda la complejidad de sentimientos del alma humana. No en vano R. Wagner, tan vinculado a Liszt, incluso familiarmente, admiraba estos *Preludios* como el inicio de esa “melodía infinita” a la que él aspiraba, y los expertos consideran esta obra como el germen y el inicio del “colosalismo” que dominó la estética musical de finales del siglo pasado.

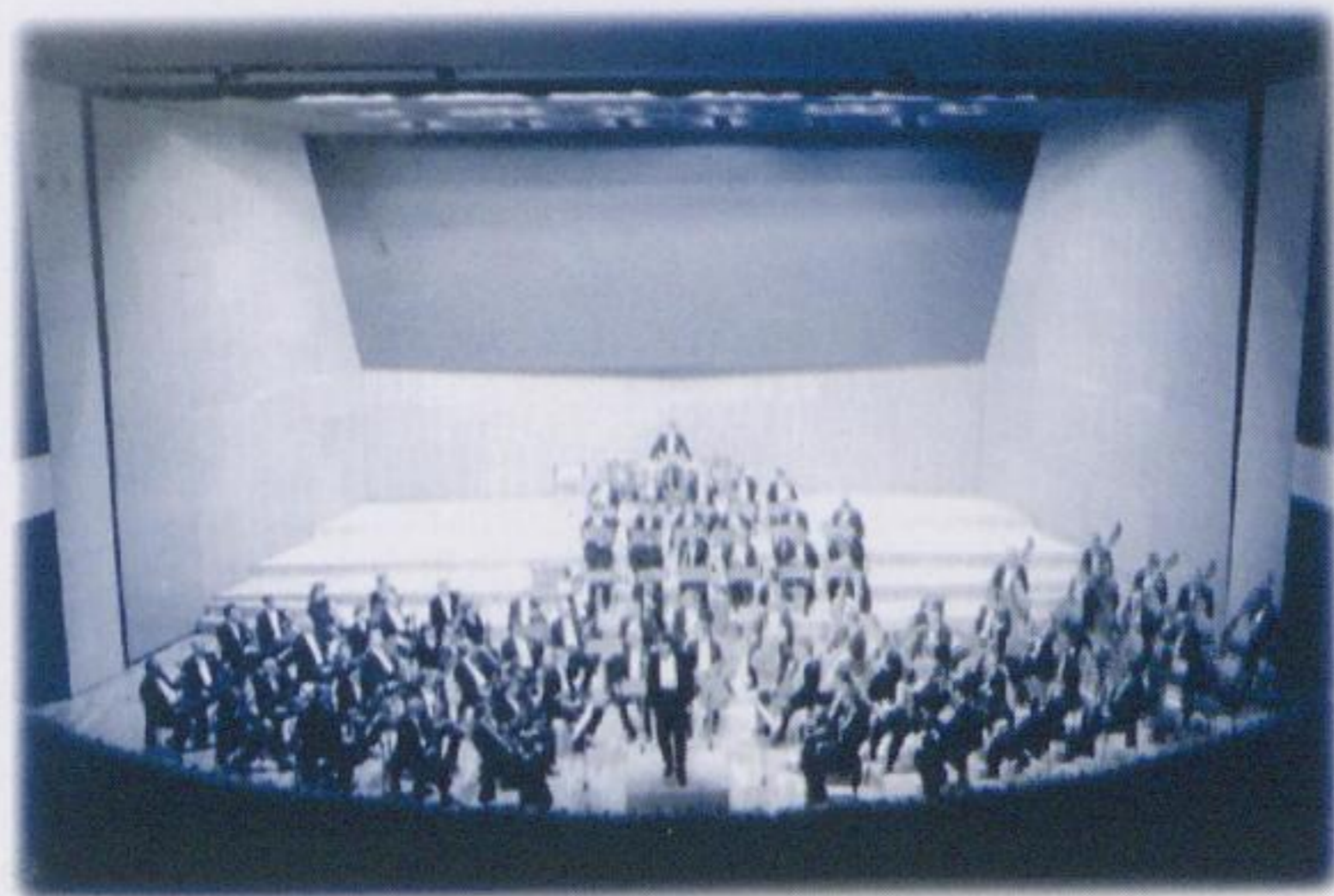
### **R. Wagner.** Oberturas de *Tannhäuser* y *Los Maestros Cantores*

Estrenada en 1845, *Tannhäuser* es el primer gran drama musical wagneriano: el inicio de ese “nuevo estilo” de ópera en que el libreto no era ya un mero pretexto para la música, sino un espectáculo total, en que escenografía, texto y melodía se ponían, en pie de igualdad, al servicio de una tesis ideológica trasmutada en motivación estética. Aquí es el mundo pagano, grecolatino y mediterráneo, representado por la desvergonzada y hedonista diosa Venus, contrapuesto al ideal germánico, medieval y cristiano, encarnado por la casta Elisabeth. El trovador Tannhäuser se debate entre ambos extremos pero, tras de la muerte de Elisabeth y de la suya propia, alcanza la salvación, simbolizada en el florecimiento de su báculo, por haber resistido, en el último momento a los requerimientos de la diosa. El que a uno, por cierto tan entusiasta de la tradición germánica como del clasicismo antiguo, se le antojen estas contraposiciones excesivamente tópicas, acartonadas, y arbitrarias, no le impide gozar de la magnífica melodía, pujante y esplendorosa, con que Wagner supo adornarlas. y que se resume en esta obertura, una de las más conocidas y celebradas de toda su producción.

Aunque comenzó a escribirse en la misma época que *Tannhäuser*, *Los Maestros Cantores de Nuremberg* no se terminó hasta veintidós años más tarde. Wagner tomó aquí el

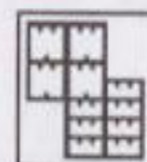
tema de los concursos de canto desarrollados en el siglo XVI por los *Meistersinger*, artesanos de los gremios, herederos de la tradición trovadoresca medieval. El orfebre Pogner ha prometido dar su hija Eva a quien gane el concurso de canto. Tras muchas vicisitudes, el caballero Walther, enamorado de la muchacha y correspondido por ella, alcanza el premio con la ayuda del zapatero Sachs. La tesis en este caso parece menos “metafísica” que en *Tannhäuser*, pero no falta la formulación ideológica: el arte es el camino para la felicidad, pero sólo se consigue cuando se apoya en la sabiduría de la tradición, encarnada por el sabio Sachs, que, sin embargo, comprende la renovación del arte, sirviendo de nexo entre lo anterior y lo nuevo. También la *obertura*, verdadero poema sinfónico resume, todos los temas de esta ópera, la única que el autor calificó como “cómica”

**Antonio Díaz Bautista**





AUDITORIO  
Y CENTRO DE CONGRESOS  
REGION DE MURCIA



**Próximo concierto de abono**

*Miércoles, 11 Noviembre*

**Orquesta Sinfónica de Jerusalem**

Director, **David Shallon**

Solistas, **Antonio Meneses**, violonchelo

**Noam Buchman**, flauta

**S. Gronich** - Flute 3000

**Chaikovsky** - Variaciones rococó, op. 33

**Bartok** - El mandarín maravilloso (suite)

**Strauss** - Till Eulenspiegel, op. 28

[www.auditoriomurcia.org](http://www.auditoriomurcia.org)

*Colabora*

caja **M**urcia