

Eine bewundernswürdige Geschwindigkeit, die man besonders in Rücksicht der linken Hand oder des Basses einzig nennen konnte, Feinheit und Delikatesse, der schönste, redendste Ausdruck und ein Gefühl, das unwiderstehlich zum Herzen drang, sind die Vorzüge seines Spiels gewesen, die ... natürlich jeden Hörer hinreißen, und Mozart zu dem größten Klavierspieler seiner Zeit erheben mußten. „Feinheit und Delikatesse“ und der „redendste Ausdruck“ waren also hervorhebende Aspekte, d. h. Mozart vermochte seine Hörer ganz im Sinne der alten Affektenlehre zu „rühren“, anzurühren, seine Empfindungen auszudrücken, mit Geschmack vorzutragen und auf sein Publikum zu übertragen. Er hatte das Klavier – wohl gemerkt, das mit Hämmerchen angeschlagene Fortepiano, nicht mehr den älteren Kieflügel, das Cembalo – gleichsam sprechen gelehrt, es aber auch als Komponist so behandelt, daß seelenvolle Musik erst entstehen konnte. Das sagt viel über sein Wesen, mehr aber noch über seine begnadete Musikalität und ausgefeilte Anschlagstechnik, die auf solch neueren Instrumenten erst möglich wurde.

Mozart begann bereits in frühestem Alter, für das Klavier zu komponieren. Zahllose Sonaten und Sonatensätze, Einzelwerke und Variationszyklen sind im Laufe seines Lebens für das Soloklavier entstanden. Hinzu kamen 23 Kla-

vierkonzerte, darunter 21 für ein Klavier, eines für zwei und eines für drei Klaviere (Sieben Bearbeitungen nach Klaviersonaten anderer Komponisten, sogenannte „Arrangementkonzerte“, nicht gerechnet). Klavierkonzerte hatte er schon in Salzburg geschrieben, aber dann in Wien, anfangs wenigstens – seit Mai 1781 lebte er dort ohne jede Anstellung, allein auf sich und sein Können gestellt – wurde dies zur Hauptgattung in seinem Schaffen. Er mußte sich diese Musikstadt ja auch erst von innen her erobern, zeigen, was in ihm steckt, Publikum gewinnen, um Geld verdienen zu können. Es sollte ihm nicht schwer fallen.

MUSIKSCHULE

 **Mertin**

am Wasaplatz

**Instrumental- und
Gesangsunterricht**

für Kinder und Erwachsene

Anmeldung jederzeit möglich
Beratung: Mo-Fr 14-18 Uhr

MUSIKSCHULE Mertin

Oskarstr. 2, 01219 Dresden
Tel. (0351) 4714028