



MICHEL PLASSON

Ο Μισέλ Πλασσόν γεννήθηκε στο Παρίσι. Πήρε μαθήματα πιάνου από τον Λ. Λεβύ και αποφοίτησε με α΄ βραβείο από το Ωδείο του Παρισιού, όπου σπούδασε κρουστά όργανα. Εν συνεχεία στράφηκε στη διεύθυνση ορχήστρας, και το 1962 απέσπασε το α΄ βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό της Μπεζανσόν. Το επόμενο έτος, με προτροπή του Σαρλ Μυνχ, πήγε στις ΗΠΑ, όπου συνεργάστηκε με τους μαέστρους Έρχλ Λάινσντορφ, Πιερ Μοντέ και Λέοπολντ Στοκόφσκι. Το 1965 επέστρεψε στη Γαλλία, όπου διορίστηκε μουσικός διευθυντής στο Μετς. Το 1968 ανέλαβε μόνιμος μαέστρος της Ορχήστρας του Καπιτώλιου της Τουλούζης, της οποίας έγινε σύντομα μουσικός διευθυντής και από το 1973 καλλιτεχνικός διευθυντής. Το 1974 μετέτρεψε τις παλιές αιταποθήκες της Τουλούζης σε αίθουσα συναυλιών 3.000 θέσεων, η οποία στεγάζει τις τακτικές συναυλίες της Ορχήστρας του Καπιτώλιου. Στην αίθουσα αυτή παρουσιάστηκε το 1977 ο *Φιντέλιο* σε σκηνοθεσία Χόρχε Λαβελί, καθιστώντας από τότε την Τουλούζη διεθνές καλλιτεχνικό κέντρο.

Ο Μ. Πλασσόν έχει διευθύνει, εκτός από πολλά συμφωνικά έργα, τις όπερες *Οι αρχιπρωγουδιστές της Νυρεμβέργης*, *Κάρμεν*, *Σαλώμη*, *Φόουσι*, *Πάρσιφαλ*, *Αίντα*, *Τουραντό*, *Ναμπούκκο* κ.ά. Έχει παρουσιάσει, ως μαέστρος της Εθνικής Ορχήστρας του Καπιτώλιου της Τουλούζης, έργα σύγχρονων γάλλων συνθετών σε πρώτη εκτέλεση και έχει συμβάλει στην προβολή του συνθετικού έργου λιγότερο γνωστών γάλλων συνθετών, με τις ηχογραφήσεις του για τις εταιρείες EMI και Deutsche Grammophon.

Η δισκογραφική του παραγωγή στον *Δον Κιχώτη* του Ζ. Μασνέ διακρίθηκε ως η καλύτερη ηχογράφιση όπερας του έτους 1993, διάκριση που κέρδισε και το 1995 για την όπερα *Διάλογοι Καρμελιτισσών* του Πουλένκ. Έχει διευθύνει συμφωνικά έργα και όπερες στο Παρίσι, το Βερολίνο, το Λονδίνο, τη Νέα Υόρκη, τη Βιέννη, το Μόναχο,

το Αμβούργο, τη Ζυρίχη, τη Λιμιά, την Ουάσιγκτον, το Σικάγο, τη Δρέσδη, το Τόκιο και το Σαν Φρανσίσκο.

Η Ακαδημία Καλών Τεχνών της Γαλλίας του απένευσε το 1990 το Βραβείο Φλοράνς Γκουλντ και το 1992 ονομάστηκε Ιππότης της Τάξεως των Τεχνών και των Γραμμάτων από το γαλλικό Υπουργείο Πολιτισμού, καθώς και Αξιωματούχος της Λεγεώνας της Τιμής. Επίσης το Ινστιτούτο της Γαλλίας του απένευσε το Μεγάλο Ετήσιο Βραβείο 1995 του Διεθνούς Μουσικού Τύπου, διάκριση που κέρδισε για πρώτη φορά γάλλος καλλιτέχνης.

Το 1992 διηύθυνε για πρώτη φορά τη Φιλαρμονική της Δρέσδης στην έδρα της και σε μια περιοδεία στη Νότια Αμερική. Από το 1994 ως γενικός αρχιμουσικός της Φιλαρμονικής της Δρέσδης έχει περιοδεύσει σε πολλές γερμανικές πόλεις και σε διάφορες χώρες (Αυστραλία, Ιταλία, Γαλλία, Τουρκία, Ισραήλ, Ισπανία, Ιαπωνία, Μεξικό). Με τη Φιλαρμονική της Δρέσδης ηχογράφησε στην εταιρεία Berlin Classics συνθέσεις του Λιστ και τις δύο πρώτες συμφωνίες του Μποροντίν, ενώ με την εταιρεία EMI έχει συνεργαστεί σε δισκογραφικές παραγωγές έργων των Βάγκνερ, Ρίχαρντ Στράους και Μπραχ.