

Francia y fue nombrado ese mismo año Director Musical en la ciudad de Metz.

En 1968 aceptó la invitación del Teatro del "Capitole" de Toulouse llevando a cabo, paralelamente, la dirección del Teatro y de la Orquesta. En 1983, por sus compromisos en el extranjero, cada vez más numerosos, se vio obligado a renunciar a la dirección artística del Teatro para poder dedicarse a la Orquesta del Capitole de Toulouse, cuyas actividades sinfónicas se habían desarrollado ampliamente. En 1974, Michel Plasson convirtió el antiguo "Marché au blé" de Toulouse en una sala de conciertos con una capacidad para 3.000 personas en la que tiene lugar la temporada sinfónica de la Orquesta del Capitole. La puesta en escena de "Fidelio" de Jorge Lavelli en 1977 convierte dicha sala en un lugar clave para el Arte Lírico. Michel Plasson dirigió en ella numerosas óperas como "Salomé", "Aida", "Los Maestros Cantores", "Fausto", "Carmen", "Nabucco", "Montsegur" (creación mundial de Marcel Landowski en 1985), "Parsifal" y recientemente "Il Trovatore".

Servidor de la música francesa, impulsa la música contemporánea encargando obras para sus giras en el extranjero, que realiza regularmente con la Orquesta Nacional del Capitole de Toulouse. Paralelamente a esta colaboración permanente con la Orquesta Nacional del Capitole de Toulouse, Michel Plasson prosigue su carrera internacional por lo que ha de dividirse entre Toulouse y las salas de ópera y conciertos mundiales más prestigiosas (París, Berlín, Nueva York, Viena, Munich, Zurich, Leipzig, Washington, Chicago, Montreal, Tokyo, San Francisco, etc.). Igualmente es el Principal Director invitado de la Orquesta de la Tonhalle de Zurich.

Recientemente se le ha otorgado uno de los Premios más importantes como es el de la Fundación Franco-americana "Florence Gould", que le fue concedido por la Academia de Bellas Artes del Instituto de Francia.

