



AVDITORIO

PALACIO DE CONGRESOS

PRINCIPE FELIPE

PROGRAMA INAUGURACION

del 29 de abril
al 25 de junio
de 1999

DOMINGO, 9 DE MAYO

Orquesta Filarmónica de Dresde
Michel Plasson, Director

I PARTE

Sinfonía nº6 en Fa Mayor,
op. 68 "Pastoral"L. v. Beethoven

Allegro ma non troppo
Andante molto mosso
Allegro
Allegro
Allegretto

II PARTE

Sinfonía Fantástica en 5 partes, op. 14.....H. Berlioz

Largo. Allegro agitato e appassionato assai
Allegro non troppo
Adagio
Allegretto non troppo



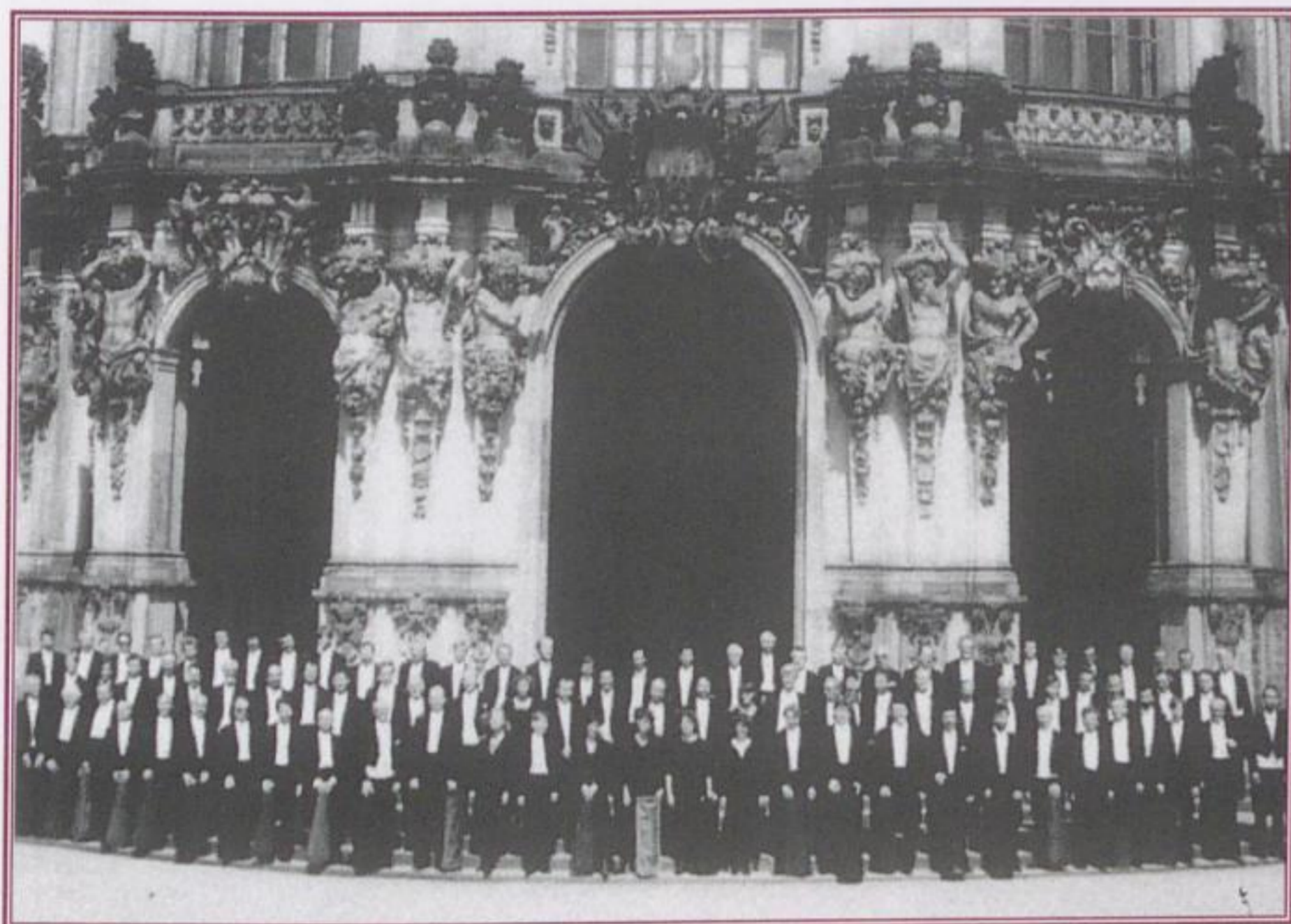
ORQUESTA FILARMÓNICA DE DRESDE

La Orquesta Filarmónica de Dresde, orquesta de la capital del Land Sajonia, se fundó en 1870 y forma parte de las orquestas más importantes de toda Alemania.

Realiza anualmente alrededor de 60 conciertos en el Palacio de Cultura de Dresde, desempeñando un papel fundamental en la vida cultural de dicha ciudad. Los conciertos de esta orquesta son recibidos con entusiasmo por habitantes de Dresde y por los huéspedes de la Metrópoli del Elba debido a los interesantes y variados programas ofrecidos. Renombrados directores y solistas de fama internacional han colaborado con dicha orquesta.

Ha realizado ya varias giras por toda Europa, China, Japón, Sudamérica y Estados Unidos con notable éxito. Recién fundada inauguró, el 29 de Noviembre de 1870, la primera sala de conciertos de Dresde impulsando el desarrollo de la vida musical pública e independizándose de la Corte y de la Realeza con lo que inició una nueva etapa. La entonces llamada "Gewerbehausorchester" organiza pues, desde 1985, conciertos filarmónicos en Dresde.

Le otorgaron en 1915 el título de "Orquesta Filar-



mónica de Dresde". La Orquesta, en aquella época, era una entidad privada hasta que en 1924 se convirtió en una sociedad, bajo la nueva denominación de "Dresdener Philharmonic". Brahms, Tchaikovsky, Dvorak y Strauss, entre otros, ofrecieron obras propias con esta orquesta que ha sido dirigida por eminentes batutas tales como Hans von Bülow, Anton Rubinstein, Fritz Busch, Arthur Nikisch, Hermann Scherchen, Erich Kleiber, Paul van Kempen, Carl Schuricht, Heinz Bongartz, Kurt Masur, Günter Herbig y Herbert Kegel.

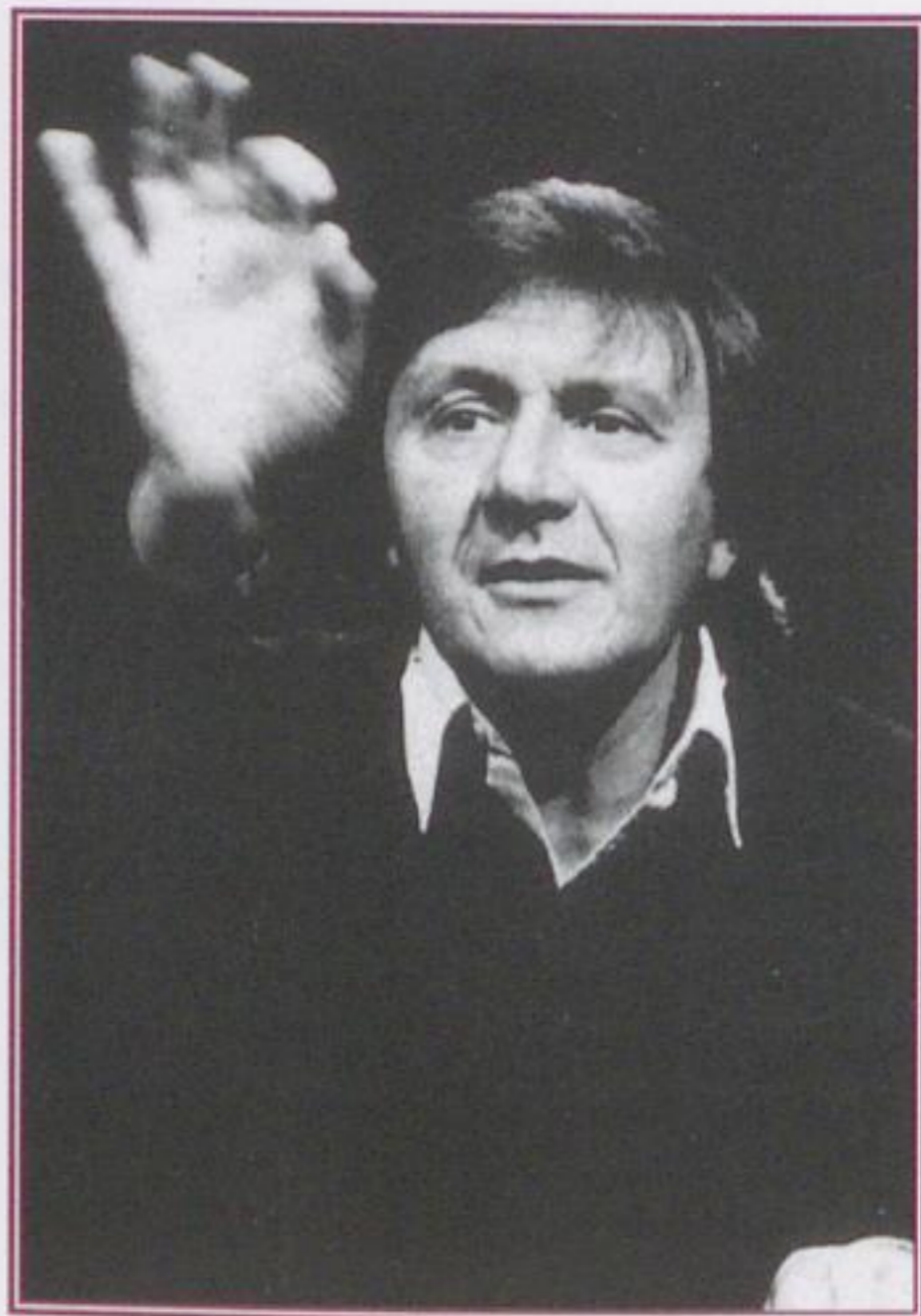
Después de 1945 se sucedieron algunos directores del calibre de Otto Klemperer, Karel Ančerl, Vaclav Neumann, Seiji Ozawa, Klaus Tennstedt... y solistas como Emil Gilels, Wilhelm Kempff, Elly Ney, Gidon Kremer, Ruggiero Ricci, Henry Szeryng, Pierre Fournier, Mstislav Rostropovitch, Aurèle Nicolet, Maurice André, entre otros.

Desde septiembre de 1994, Michel Plasson desempeña el cargo de Director Titular de la Orquesta.

MICHEL PLASSON

Director

Michel Plasson nació en París en una familia de músicos. Realizó sus estudios de piano con Lazare Levy y posteriormente percusión y dirección de orquesta en el Conservatorio Nacional de Música de su ciudad natal en el que obtuvo su Primer Premio. En 1962 se le otorgó el Primer Premio del Concurso Internacional de Besançon. Aconsejado por Charles Munch, se marchó a los Estados Unidos donde trabajó con Erich Leinsdorf, Pierre Monteux y Léopold Stokowski. En 1965 volvió a



Francia y fue nombrado ese mismo año Director Musical en la ciudad de Metz.

En 1968 aceptó la invitación del Teatro del "Capitole" de Toulouse llevando a cabo, paralelamente, la dirección del Teatro y de la Orquesta. En 1983, por sus compromisos en el extranjero, cada vez más numerosos, se vio obligado a renunciar a la dirección artística del Teatro para poder dedicarse a la Orquesta del Capitole de Toulouse, cuyas actividades sinfónicas se habían desarrollado ampliamente. En 1974, Michel Plasson convirtió el antiguo "Marché au blé" de Toulouse en una sala de conciertos con una capacidad para 3.000 personas en la que tiene lugar la temporada sinfónica de la Orquesta del Capitole. La puesta en escena de "Fidelio" de Jorge Lavelli en 1977 convierte dicha sala en un lugar clave para el Arte Lírico. Michel Plasson dirigió en ella numerosas óperas como "Salomé", "Aida", "Los Maestros Cantores", "Fausto", "Carmen", "Nabucco", "Montsegur" (creación mundial de Marcel Landowski en 1985), "Parsifal" y recientemente "Il Trovatore".

Servidor de la música francesa, impulsa la música contemporánea encargando obras para sus giras en el extranjero, que realiza regularmente con la Orquesta Nacional del Capitole de Toulouse. Paralelamente a esta colaboración permanente con la Orquesta Nacional del Capitole de Toulouse, Michel Plasson prosigue su carrera internacional por lo que ha de dividirse entre Toulouse y las salas de ópera y conciertos mundiales más prestigiosas (París, Berlín, Nueva York, Viena, Munich, Zurich, Leipzig, Washington, Chicago, Montreal, Tokyo, San Francisco, etc.). Igualmente es el Principal Director invitado de la Orquesta de la Tonhalle de Zurich.

Recientemente se le ha otorgado uno de los Premios más importantes como es el de la Fundación Franco-americana "Florence Gould", que le fue concedido por la Academia de Bellas Artes del Instituto de Francia.

