

Stadsschouwburg Heerlen

Woensdag 20 oktober 1999, 20.00 uur

Programma

Dresdner Philharmonie

o.l.v. Walter Weller

RABO Gastorkestenserie



SLUB

Wir führen Wissen.



Dresdner
Philharmonie



-Dresdner Philharmonie-

Programm:

Bedrich Smetana (1824 -1862):

Sarka – Sinfonische Dichtung aus dem Zyklus "Mein Vaterland"

Antonin Dvorak (1841-1904):

*Konzert für Violoncello und
Orchester h-Moll op.104:*

Allegro

Adagio, ma non troppo

Finale: Allegro moderato

-Pauze-

Robert Schumann (1810-1856):

Sinfonie Nr. 3 Es-Dur (Rheinische Sinfonie)

Lebhaft

Scherzo: Sehr mäßig

Nicht schnell

Feierlich

Lebhaft

Dirigent: Walter Weller

Cello: Natalia Gutman

Dresdner Philharmonie

Het ontstaan van de Dresdner Philharmonie voert ons terug naar het orkest dat de inwijding van de eerste concertzaal ooit in Dresden, op 29 november 1870, verzorgde. Wat toen als gelegenheidsorkest is begonnen, heeft zich zelfstandig in Dresden ontwikkeld door vanaf 1885 regelmatig concerten te geven in de nieuwe zaal. Sinds 1915 dragen zij de titel Dresdner Philharmonie.

De Dresdner Philharmonie geeft jaarlijks ongeveer 80 concerten in de Festsaal des Kulturpalastes in Dresden. Grote dirigenten en solisten geven met dit orkest niet alleen in Dresden deze concerten, maar door geheel Europa. Naast de grote steden van Europa gaat het orkest regelmatig op tournee naar China, Japan, Israël, Zuid-Amerika en Noord-Amerika.

In een ongewone samenstelling van beroeps- en amateurmuzikanten zijn bij de Dresdner Philharmonie drie koor-ensembles aangesloten: het Philharmonisch koor (een groot gemengd koor), het Philharmonisch kinderkoor en het Philharmonisch jeugdkoor Dresden. In 1967 heeft de toenmalige Chefdirigent Kurt Masur de koren en het orkest met elkaar verbonden. Sindsdien behoren de gezamenlijke opulsteringen van grote vokaalsymfonische werken en concertopera's tot de hoogtepunten van elk optreden.

Na 1915 hebben grote componisten als Brahms, Tsjaikowski, Dvorák en Strauss eigen werken met dit orkest uitgevoerd. Ook zijn er met verschillende dirigenten, waaronder Carl Schuricht, Jörg-Peter Weigle en Michel Plasson, vele succesvolle CD projecten gemaakt.

Wereldberoemde dirigenten zoals Anton Rubinstein en Bruno Walter hebben al voor het orkest gestaan. Ook werkt het regelmatig met solisten. Met medewerking van o.a. Emil Gilels, Wilhelm Kempff en Elly Ney zijn al verschillende solistische werken ten gehore gebracht.

Walter Weller

Walter Weller is geboren in Wenen in 1939. Op 17 jarige leeftijd werd hij lid van de Weense Philharmonie. Een jaar later richtte hij het Weller Quartet op, dat internationaal beroemd werd en veel succesvolle CD's maakte gedurende het 10-jarige bestaan ervan. In 1961 werd hij eerste concertmeester van de Weense Philharmonie en vijf jaar later maakte hij zijn debuut als dirigent.

Walter Weller was muzikaal leider en chef-dirigent van het Koninklijk Nationaal Schots orkest sinds januari 1992. Met dit orkest heeft hij enorm succesvolle tournees gemaakt door Duitsland, Oostenrijk en Zwitserland en er staan nog tournees naar Japan en Amerika gepland. In het begin van het seizoen 1994/1995 nam hij ook de positie aan van artistiek leider van het algemeen muziekgezelschap van Basel, algemeen muzikaal leider van het Theater van Basel en hoofd dirigent van het Baselse Symfonie Orkest. Daarnaast is hij dirigent Lauriaat van het koninklijk Philharmonisch orkest van Liverpool, een titel die hij kreeg na drie jaar succesvol optreden als chef-dirigent en artistiek leider en gast-dirigent van het nationaal orkest van Spanje.

Walter Weller wordt regelmatig uitgenodigd als gastdirigent bij grote orkesten door de hele wereld. Zo werkte hij met de London Philharmonic, het Symfonie Orkest van Birmingham, de Dresdner Staatskapel, het Philharmonisch orkest Israël, het Nationaal orkest van Frankrijk, het Radio Symphonie Orkest Nederland en Gothenberg Symphony

Weller's projecten omvatten o.a. Der Fliegende Hollander, Ariadne auf Naxos, een nieuwe productie van Der Freischutz in het Communiale Theater in Bologna, een nieuwe productie van Prince Igor voor de Staatskapel van Berlijn en Fidelio en Der Rosenkavalier voor de Schotse opera.

Natalia Gutman

De Russische celliste Natalia Gutman stamt uit een muzikale familie; haar moeder was een briljant pianiste en haar grootouders waren leerlingen van Joseph Hoachim en Leopold Auer. Haar opleiding kreeg Natalia Gutman aan de Gnesin Muziekschool te Moskou en later aan het Centraal Conservatorium in dezelfde stad. Daarna studeerde ze nog vier jaar bij Mstislav Rostropovitsj. Sviatoslav Richter en haar tweede man, de violist Oleg Kagan, speelden ook een essentiële rol in haar muzikale ontwikkeling.

Met de eerste prijs op het ARD-concours van München in 1967 begon definitief haar wereldcarrière. Haar vele internationale tournees voerden haar naar Europa, de Verenigde Staten, Japan, Zuid-Amerika en Australië, waar zij o.a. optrad met het Concertgebouworkest, Philharmonische orkesten van München en St. Petersburg en met dirigenten als Claudio Abbado, Riccardo Muti en Bernhard Haitink.

Natalia Gutman heeft een zeer uitgebreid repertoire dat werken van componisten omvat als Buxtehude, Rameau, Hindemith en Lutoslawski. Ook hebben vele Russische componisten werken voor haar geschreven waaronder Alfred Schnittke, die zijn eerste celloconcert en een van zijn cellosonates aan haar heeft opgedragen.

Samen met Oleg Kagan stichtte Natalia Gutman het Internationale kamermuziek-festival "Musikfest am Tegnersee", waar jaarlijks musici van het allerhoogste niveau verschijnen om met elkaar te musiceren. Het inmiddels tot "Oleg Kagan Musikfest" omgedoopte festival vindt nog steeds elk jaar plaats en staat onder de bezielende artistieke leiding van Natalia Gutman.

Natalia Gattman

De Russische celliste Natalia Gattman staat al een muzikale familie
haar moeder was een briljant pianiste en haar grootvader was
lezingen van Joseph Haydn en Leopold Auer. Haar opleiding kreeg
Natalia Gattman aan de Gipsy Music School in Moskou en later aan het
Central Conservatorium in dezelfde stad. Daarna reisde ze nog vier
jaar bij Maria Guletskaya, een van de grootste concertgeleiden van
de vijftig jaren. Ze heeft een aantal opnamen gemaakt op verschillende
orchestralen.

Met de eerste prijs op de Internationale Concour van 1975 begon
de carrière van Natalia Gattman. Ze heeft opgenomen met de
besten van de wereld, zoals de Concertgebouw Orchestra van Amsterdam
en de Philharmonie van Moskou. Ze heeft ook opgenomen met
de grootste namen van de wereld, zoals Claudio Abbado, Claudio
Monteverdi en Claudio Arrau.

Natalia Gattman heeft een aantal opnamen gemaakt van
composities van de grote meesters, zoals Beethoven, Chopin,
Gok hebben ze opgenomen met de Concertgebouw Orchestra van
Amsterdam en de Philharmonie van Moskou. Ze heeft ook opgenomen
verschillende andere concertgeleiden en heeft ook opgenomen
collaboraties met haar vader en andere muzikanten.

Zamen met Olga Kagan richtte Natalia Gattman het Internationale
Kamermusiek-Festival "Kamernykh Muzykantov" op, waar jaarlijks
musici van het allerhoogste niveau verschijnen om met elkaar te
muzikeren. Het festival is "Een Kagan-Musiek" genoemd.
Festival vindt nog steeds elk jaar plaats en staat onder de patronage
artistieke leiding van Natalia Gattman.

