

Georg Friedrich Händel

Wie oft werden Vergleiche zwischen der Musik von Georg Friedrich Händel und Johann Sebastian Bach gezogen, werden unterschiedliche Qualitätsurteile abgegeben. Wie oft aber muß dafür erst nach Bewertungskriterien gesucht werden. Aber warum soll überhaupt entschieden werden, welchen der beiden Meister man selbst höher schätzt, wessen Musik einem eher das Herz berührt? Wem nützt ein solcher Vergleich? Muß man denn in der Kunst nach einem suchen, dem die Krone gehören soll? Kann nicht die Musik einfach zu uns sprechen und auf uns wirken, als wäre es das erste Mal? Natürlich ist es interessant, festzustellen, warum beide Komponisten, die in demselben Jahr geboren wurden und aus dem mitteldeutschen Raum stammend, also aus gleicher Tradition gekommen sind, solche unterschiedlichen Wege gehen konnten und zu

*Georg Friedrich Händel
im Staatsrock als
Komponist des überall
gefeierten Oratoriums
„Messias“;
Gemälde von Hudson
(ca. 1745)*

