



Teatro
Amadeo Roldán

GERD ALBRECHT

Dresden Philharmonic-Orchestra Chronicle

Programación

Día 16

6:00 p.m.

Schumann: *Sinfonía no. 4*

Van Beethoven: *Sinfonía no. 7*

10:00 p.m.

Concierto del Jazz Ensemble de la OFD (músicos cubanos invitados)

Día 17

8:30 p.m.

Van Beethoven: *Concierto no. 5 para piano*

Solista: Camilo Radiecke

Brahms: *Sinfonía no. 1*

Día 18

8:30 p.m.

Van Beethoven: *Concierto para violín y orquesta*

Solista: Kolja Blacher

Van Beethoven: *Sinfonía no. 5*

GERD ALBRECHT

Gerd Albrecht nació el 19 de julio de 1935 en Essen, Alemania, hijo del eminente musicólogo Hans Albrecht.

De 1955 a 1958 estudió dirección orquestal en la Academia de Música de Hamburgo, y prosiguió luego estudios de musicología, filosofía y ciencias del arte en las universidades de Hamburgo y Kiel. Obtuvo el máximo galardón del Concours International de Jeunes Chefs d'Orchestre Besangon (1957) y de la competencia de directores de orquestas celebrada en Hilvershum, Holanda (1958).

Albrecht inició su vida laboral como korrepetitor de la Stuttgart State Opera entre 1958 y 1961, y pronto pasaría a ser el director principal de la Mainz City Opera hasta 1963, cuando se convirtió en el conductor alemán más joven que haya tenido nunca el Music Director of the Bühnen Lübeck. De 1966 a 1972 figura como director musical del Kassel Staatsoper.

En 1972 Albrecht pasa a Maazel como director principal de la Berlin Deutsche Opera; desde el otoño de 1975 hasta 1980 es en Kempe director principal de la Tonhalle-Orchester Zurich. Hizo su debut en Japón con la NHK Symphony Orchestra en 1982. Dos años después es elegido Artista del Año por la German Music Critics' Awards.

De 1988 a 1997 fue director musical de la Hamburg State Opera y la Philharmonisches Stadtorchester Hamburg.

Albrecht ostentó el título de Principal Conductor de la Czech Philharmonic Orchestra desde septiembre de 1993 hasta enero de 1996. Fue elegido por abrumadora mayoría de votos el primer director de orquesta no checo en la centenaria historia de esa institución. Su designación contribuyó a poner fin a la infortunada relación entre las dos naciones.

En junio de 1994 realizó una gira por Japón con la Czech Philharmonic, y durante mayo y junio de 1996 con la Hamburg State Opera.

Este artista ha sido nominado como Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française (1994), miembro de la Bavarian Academy of Fine Arts y de la Free Academy of Arts en Hamburgo, así como de la Wilhelm-Haisenatein Award por su aporte al intercambio cultural (1997).

Desde abril de 1998 Gerd Albrecht ostenta el cargo de Séptimo Director Principal de la Yomiuri Nippon Symphony Orchestra.

Famoso por sus interpretaciones de vasto repertorio fundamentalmente de los románticos alemanes, Albrecht es considerado un virtuoso comunicador de la música contemporánea. Ha dirigido la premier de obras de Fortner, Ligeri, Henze, Rictmann, Penderecki y Schmittke, incluyendo Tebernannians, de Henze (1967), y Elizabeth Tudor, de Fortner (1972). Se ha distinguido como director jurídico invitado en la mayoría de las temporadas de las orquestas, óperas y musicales del mundo, y participado

en muchos de los festivales en Salzburgo, Viena, Munich, Edimburgo y Lucerna.

En 1974 la televisión alemana lo condecora con el Grimme Prize por su contribución a los conciertos populares de niños y jóvenes, así como por la fundación de numerosos museos de instrumentos para niños.

En reconocimiento a sus servicios ha sido condecorado con la medalla de Kessenberg en Lübeck (5 de septiembre de 1988), y nombrado Profesor Honorario de la ciudad de Hamburgo (29 de septiembre de 1988). Fue honrado con el premio ECSO-European Conference of Symphony Orchestra en Zurich (junio de 1991).

Dresden Philharmonic-Orchestra Chronicle

Con sus aproximadamente ochenta conciertos, la Filarmónica de Dresden es una referencia obligada en la vida cultural de la ciudad.

La orquesta tiene su sede en la gran sala de festivales del Dresden Kulturpalts am Altmarkt, en el mismo corazón de esta urbe.

Sus conciertos constituyen una atracción para miles de espectadores de Dresden, así como para quienes visitan la llamada Metrópolis del Elba o Florencia del Elba. Los directores y solistas invitados se sienten como en su casa tocando con la orquesta, que ha actuado en los más diversos escenarios del mundo, con giras por toda Europa, China, Japón, Israel, América del Sur y Estados Unidos.

La Filarmónica de Dresden fue fundada el 29 de noviembre de 1870, cuando hizo su debut oficial en la primera sala de conciertos de Dresden. Ello devino un nuevo hito, al distanciarse como principio de la aristocracia con conciertos para todo tipo de público. Ya desde 1915 comienza a presentarse como Dresden Philharmonic Orchestra. Es a partir de 1985 que el entonces Gewerbehausorchester acogerá los conciertos de la Filarmónica en Dresden.

En el pasado, Brahms, Chaikovski, Dvorak y Strauss, entre otros, dirigieron sus obras junto con la orquesta. Distinguidas personalidades como Hans von Buelow, Anton Rubinstein, Bruno Walter, Fritz Busch, Arthur Nikisch, Hermann Scherchen y Willem Mengelberg han dirigido la orquesta. Entre sus anteriores directores musicales se cuentan Paul von Kempen y Carl Schuricht..., y desde 1945 Heinz Bongartz, Kurt Masur, Guenther Herbig, Herbert Kegel, Joerg-Peter Weigler y Michel Plasson, con los que ha grabado numerosas obras. Kurt Masur es hoy el laureado director de la orquesta.

Después de 1945, conductores como Otto Klemperer, Karel Ancerl, Vaclav Neumann, Seiji Ozawa y Klaus Tennstedt, y en años recientes Guenther Herbig, Juri Temirkanov, Krzysztof Penderecki, Yehudi Menuhin, Jeffrey Tate, Marek Janowski, Elisha Inbal, Walter Weller, Luciano Berio, han actuado como invitados de la Filarmónica de Dresden,

además de solistas de la talla de Emil Gilels, Wilhelm Kempff, Elly Ney, Gidon Kremer, Ruggiero Ricci, Henryk Szeryng, Pierre Fournier, Mstislaw Rostropowitsch, Aurele Nicolet, Maurice Andre, Bruno Leonardo Gelber, Rudolf Buchbinder, Frank-Peter Zimmermann, Heinrich Schiff, Mischa Maiski, Christian Zacharias, Boris Pergamenschikov...

La Orquesta Filarmónica de Dresden está íntimamente relacionada con tres agrupaciones corales: primero el Philharmonic Choir, un gran coro mixto; el Philharmonic Childrens Choir y el Philharmonic Youth Choir. Se destaca el hecho de que todos estos cantores sean no profesionalizados. Estos coros fueron fundados en 1967 por Kurt Masur, su director musical en esa época. Desde entonces músicos y cantantes han interpretado sinfonías vocales y óperas concertantes. Estos conciertos constituyen la primicia de cada temporada.

En enero del 2001 Marek Janowski será el director jefe y el artístico de la Dresden Philharmonic.

Dresden, noviembre de 1999

**Patrocinadores de la Orquesta Filarmónica
de Dresden**

Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Federal de Alemania

Instituto Cubano de la Música

ALLIANZ-Versicherungen

HIPP-Babynahrung

Dual-Zentrum GMBH, Dresden

Verlag Semmler-Firmengruppe

DREWAG, Stadtwerke Dresden

Asociación de Promoción de la Orquesta de Dresden

Centro Nacional de Música de Concierto