

Notas de Programa

- Carl Maria Von Weber (Eutin, Oldenburgo 1786 – Londres 1826)
Obertura de la ópera El cazador furtivo (Der Freischütz) (1821)

Esta creación de Weber se considera el primer ejemplo plenamente logrado de la ópera romántica alemana que, partiendo del *singspiele* del siglo XVIII, se tiñe de las fantasías nocturnas, y de los ecos de ultratumba que caracterizaron a la literatura de aquel período. Fue estrenada en Berlín en 1821 con dirección de su autor y tuvo una aclamación inmediata. El pueblo alemán se sintió identificado con estos personajes y con el clima fantasmagórico que los rodea. En el teatro había personalidades de la talla de Heine, Hoffman y Mendelssohn. *El Cazador Furtivo* se dio de inmediato en todos los teatros líricos alemanes, se tradujo a varios idiomas y alcanzó estatura internacional con rapidez meteórica. Sin embargo en el siglo XX esa popularidad ha quedado más bien circunscripta al área germánica, con excepción de Gran Bretaña y USA donde *Der Freischütz* suele reponerse, generalmente traducido al inglés. Pero en cambio su hermosa y colorida *Obertura* (que sintetiza con gran sentido estructural todos los temas fundamentales de la ópera) ha ingresado definitivamente al repertorio sinfónico mundial como pieza favorita de concierto. En Montevideo se ha ejecutado infinidad de veces en la OSSODRE cuando nuestra orquesta era visitada por importantes batutas alemanas.

- Max Bruch (Colonia 1838 – Berlín 1920)
Concierto para violín N°1 en sol menor, opus 26 (1866)

Benjamin F. Swalin, en un excelente estudio dedicado a Bruch, lo compara con sus contemporáneos Goldmark y Tchaikowsky por su insuperable instinto violinístico. El violín se adaptaba admirablemente a su estilo de escritura, caracterizado por la fertilidad de invención melódica, las coloridas armonías, la solidez contrapuntística y la libertad de sus recitativos.

Curiosamente, pese a ese don tan natural para dominar la técnica, Bruch no ejecutaba ningún instrumento de cuerda. Pero comprendía a la perfección la naturaleza y capacidad de los mismos y lograba realizar las partes solistas de sus piezas concertantes para violín y cello con magistral soltura idiomática. El *Concierto N°1* es su obra más divulgada y famosa debido a esa condición, al encanto de su fluidez

ISO 14001 Sistema Integrado de Calidad y Cuidado del Medio Ambiente	Comprometidos con la Naturaleza
	HAMBURG SÜD COLUMBUS LINE
Agentes en Montevideo: mar Piñón S.A. Misiones 1372 Of. 202 - 11000 Montevideo - Uruguay Tel. (5982) 916-7750 Fax 916-7755	