

melódica y a la sinceridad de un lirismo encendido. Fue compuesto en 1866 y está dedicado al legendario violinista Josef Joachim (1831-1907). Las primeras ideas fueron anotadas por el compositor a los 19 años, pero recién fue completada la obra al cumplir los 28. Algunos tratadistas admiten cierto paralelismo entre este concierto y el de Tchaikowsky, por su carácter improvisatorio y por el énfasis que pone en la rivalidad entre solista y orquesta, lo cual no era todavía frecuente en esa época. Tres compases que siguen al suave redoblar de los timbales, crean una suerte de *leit-motiv* que reaparecerá en todo el primer movimiento. Varias cadencias muy dramáticas cubren el rango completo del violín e introducen a diversos pasajes de apasionado carácter poético, alternados con intermedios meditativos. La última reminiscencia del tema conductor nos introduce al segundo movimiento (*Adagio*) que es una serena cantilena de noble melancolía, con cambios en la tonalidad. Un ritmo diabólico domina el tema de cuerdas dobles en el *Finale* que está construido en Forma Sonata. El segundo tema se expone con magnificencia por el solista y todos los desarrollos están llenos de hallazgos y de fuerza emocional.

- Robert Alexander **Schumann** (Zwickau, Sajonia, 1810 – Eendenich, cerca de Bonn, 1856)
Sinfonía N^o4 en re menor (1841-1851)

La *Cuarta Sinfonía en re menor* es en realidad la segunda que compuso. La terminó en 1841 pero la reorquestó totalmente en 1851 y por esa razón fue editada como la N^o 4. Se la ofreció a su esposa Clara como regalo de cumpleaños el 13 de setiembre de 1841 y fue estrenada muy poco tiempo después. Schumann quedó descontento con las debilidades de su instrumentación pero era consciente de los valores de su obra y el resultado de la revisión así lo demuestra. Algunos directores, sin embargo, suelen hacer combinaciones entre las dos versiones, dejando pasajes de la original interpolados con las reformas posteriores. Tal vez esta sea la razón de que distintas interpretaciones de la *Cuarta Sinfonía* suelen sonar con notorias diferencias de detalle.

Si la ubicamos en su verdadero lugar evolutivo, la cuarta sinfonía continúa el encanto y la frescura de la primera (llamada *Primavera*). En cambio la que lleva el N^o 2 está compuesta cinco años después y la Tercera (*Renana*) es en realidad la última y la más madura de las cuatro, habiendo sido terminada en 1850. Una sinfonía bien escrita puede olvidarse para siempre no bien la oímos (como sucede tantas veces). Una sinfonía de Schumann no se olvida nunca pese a sus presuntas o reales imperfecciones. Lo que cuenta es la música que corre por debajo de una estructura.

Washington Roldán

CHRIST
GERMAN LEATHER FASHION SINCE 1954