

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE DRESDEN

Con aproximadamente 80 conciertos en la Sala del Palacio de Cultura de Dresden, la Filarmónica caracteriza la vida cultural de la ciudad. Los conciertos ofrecidos por esta orquesta, son atracción central para miles de ciudadanos e invitados a la metrópolis a orillas del río Elbe, llamada la Florencia del Elbe.

Directores invitados y solistas aparecen con la Orquesta Filarmónica de Dresden en su ciudad. Por otra parte, la Orquesta es requerida por las grandes salas de conciertos del mundo y sus giras la han llevado a Japón, Israel, Sudamérica y Estados Unidos.

La Filarmónica tiene sus orígenes en la apertura formal de la primera sala de conciertos, en 1870, en Dresden. Esto marcó un status nuevo, un cambio, un alejamiento de la aristocracia hacia los conciertos para el público en general. Desde 1885, la entonces llamada Gewerbehausorchester ofrecía conciertos filarmónicos en Dresden, por lo que más tarde se llamó Orquesta Filarmónica de Dresden (1915).

En el pasado han dirigido sus obras Brahms, Tchaikovsky, Dvorak y Strauss entre otros. Personalidades distinguidas como Hans von Bülow, Anton Rubinstein, Bruno Walter, Fritz Busch, Arthur Nikisch, Hermann Scherchen, Erich Kleiber, Willem Mengelberg, han dirigido la Orquesta. Previamente lo hicieron Paul van Kempen, Carl Schuricht, Heinz Bongartz, Horst Foerster, Kurt Masur, Günther Herbig, Herbert Kegel y Jörg-Peter Weigle, con el que al igual que con Michel Plasson (Director Musical desde 1994), ha grabado numerosos discos y CDs.

Después de 1945, directores de la talla de Otto Klemperer, Karl Anserl, Vaclav Neumann, Seiji Ozawa y Klaus Tennstedt, entre otros, ofrecieron conciertos como invitados de la Filarmónica de Dresden y también solistas como: Emil Gilels, Wilhelm Kempff, Elly Ney, Gidon Kremer, Ruggiero Ricci, Henryk Szeryng, Pierre Fournier, Mstislav Rostropovich, Auréle Nicolet, Maurice André, Bruno Gelber, Rudolf Buchbinder, Frank Peter Zimmermann, Heinrich Schiff, Mischa Maisky y Christian Zacharias, entre muchos otros.



**GERD ALBRECHT**  
Director

Nacido en Essen (Alemania) en 1935, hijo del musicólogo Hans Albrecht, estudió en Kiel y Hamburgo y obtuvo primeros premios en 1957 en Besancon y en 1958 en Hilversum.

De 1958 a 1961 fue Asistente de Dirección en la Opera de Stuttgart; de 1961 a 1963, Principal Director Musical del Teatro del Estado en Mainz; de 1963 a 1966, Principal Director Musical en Lübeck y de 1966 a 1972, en Kassel.

Desde 1972 hasta 1974 se desempeñó como Principal Director Musical de la Opera Alemana, Berlín; de 1975 a 1981 dirigió la Orquesta Tonhalle en Zurich y desde 1989, fue Principal Director Musical de la Opera de Hamburgo.

En 1992 fue elegido Principal Director de la Orquesta Filarmónica Checa, a la que abandonó bajo protesta en 1996 debido a discusiones con el Gobierno Checo y contra la voluntad de los músicos.

Dirigió primeras audiciones de la óperas "Telemanniana" (1967) y "Barcarola" (1980) de Hans Werner Henze; "Elisabeth Tudor" (1972) de Wolfgang Fortner; "Lear" (1978) y "Troades" de Aribert Reimann y su propia obra orquestal "Ein Apokalyptisches Fragment" (Un fragmento apocalíptico) (1987) y también obras de Klaus Huber, György Ligeti, Milko Kelemen, Wolfgang Rihm y Hans-Jürgen von Bose.

Ha publicado un libro titulado "Wie eine Opernaufführung zustande kommt" (Como se produce una representación de ópera), Zurich, 1988.