

XVIII
Temporada



MOZARTEUM

ARGENTINO / FILIAL ROSARIO

AUDITORIO FUNDACION



SLUB

Wir führen Wissen.



Dresdner
Philharmonie

ORQUESTA FILARMONICA



DE DRESDEN

Director: **GERD ALBRECHT**

Solista: **CAMILLO RADICKE** - Piano



SLUB

Wir führen Wissen.



Dresdner
Philharmonie

ORQUESTA FILARMÓNICA DE DRESDEN

Con aproximadamente 80 conciertos en la Sala del Palacio de Cultura de Dresden, la Filarmónica caracteriza la vida cultural de la ciudad. Los conciertos ofrecidos por esta orquesta, son atracción central para miles de ciudadanos e invitados a la metrópolis a orillas del río Elbe, llamada la Florencia del Elbe.

Directores invitados y solistas aparecen con la Orquesta Filarmónica de Dresden en su ciudad. Por otra parte, la Orquesta es requerida por las grandes salas de conciertos del mundo y sus giras la han llevado a Japón, Israel, Sudamérica y Estados Unidos.

La Filarmónica tiene sus orígenes en la apertura formal de la primera sala de conciertos, en 1870, en Dresden. Esto marcó un status nuevo, un cambio, un alejamiento de la aristocracia hacia los conciertos para el público en general. Desde 1885, la entonces llamada Gewerbehausorchester ofrecía conciertos filarmónicos en Dresden, por lo que más tarde se llamó Orquesta Filarmónica de Dresden (1915).

En el pasado han dirigido sus obras Brahms, Tchaikovsky, Dvorak y Strauss entre otros. Personalidades distinguidas como Hans von Bülow, Anton Rubinstein, Bruno Walter, Fritz Busch, Arthur Nikisch, Hermann Scherchen, Erich Kleiber, Willem Mengelberg, han dirigido la Orquesta. Previamente lo hicieron Paul van Kempen, Carl Schuricht, Heinz Bongartz, Horst Foerster, Kurt Masur, Günther Herbig, Herbert Kegel y Jörg-Peter Weigle, con el que al igual que con Michel Plasson (Director Musical desde 1994), ha grabado numerosos discos y CDs.

Después de 1945, directores de la talla de Otto Klemperer, Karl Anserl, Vaclav Neumann, Seiji Ozawa y Klaus Tennstedt, entre otros, ofrecieron conciertos como invitados de la Filarmónica de Dresden y también solistas como: Emil Gilels, Wilhelm Kempff, Elly Ney, Gidon Kremer, Ruggiero Ricci, Henryk Szeryng, Pierre Fournier, Mstislav Rostropovich, Auréle Nicolet, Maurice André, Bruno Gelber, Rudolf Buchbinder, Frank Peter Zimmermann, Heinrich Schiff, Mischa Maisky y Christian Zacharias, entre muchos otros.



GERD ALBRECHT
Director

Nacido en Essen (Alemania) en 1935, hijo del musicólogo Hans Albrecht, estudió en Kiel y Hamburgo y obtuvo primeros premios en 1957 en Besancon y en 1958 en Hilversum.

De 1958 a 1961 fue Asistente de Dirección en la Opera de Stuttgart; de 1961 a 1963, Principal Director Musical del Teatro del Estado en Mainz; de 1963 a 1966, Principal Director Musical en Lübeck y de 1966 a 1972, en Kassel.

Desde 1972 hasta 1974 se desempeñó como Principal Director Musical de la Opera Alemana, Berlín; de 1975 a 1981 dirigió la Orquesta Tonhalle en Zurich y desde 1989, fue Principal Director Musical de la Opera de Hamburgo.

En 1992 fue elegido Principal Director de la Orquesta Filarmónica Checa, a la que abandonó bajo protesta en 1996 debido a discusiones con el Gobierno Checo y contra la voluntad de los músicos.

Dirigió primeras audiciones de la óperas "Telemanniana" (1967) y "Barcarola" (1980) de Hans Werner Henze; "Elisabeth Tudor" (1972) de Wolfgang Fortner; "Lear" (1978) y "Troades" de Aribert Reimann y su propia obra orquestal "Ein Apokalyptisches Fragment" (Un fragmento apocalíptico) (1987) y también obras de Klaus Huber, György Ligeti, Milko Kelemen, Wolfgang Rihm y Hans-Jürgen von Bose.

Ha publicado un libro titulado "Wie eine Opernaufführung zustande kommt" (Como se produce una representación de ópera), Zurich, 1988.

Programa

XVIII TEMPORADA

2000

6 de Octubre - 21 hs.



ORQUESTA FILARMONICA DE DRESDEN

Director: GERD ALBRECHT

Solista: CAMILLO RADICKE (piano)

I

- Carl María von Weber
1786 Alemania - 1826 Inglaterra
 - Der Freischütz (El francotirador)
Obertura
 - Ludwig van Beethoven
1770 Alemania - 1827 Austria
 - Concierto para piano y orquesta
Nº 1 en Do Mayor Op. 15
 - *Allegro con brio*
 - *Largo*
 - *Rondó (Allegro scherzando)*
- Solista: CAMILLO RADICKE

II

- Robert Schumann
1810 - Alemania - 1856
- Sinfonía Nº 4 en Re menor
Op. 120
 - *Bastante lento - Vivace*
 - *Romanza (Bastante lento)*
 - *Scherzo (Vivace)*
 - *Lento - Vivace*

Auspicia:

**La Segunda Cooperativa Ltda.
de Seguros Generales** en el año
de su 67º Aniversario

*Función en homenaje a la
SEMANA DE ROSARIO*

SERVICIO DE CHAMPAGNE

Durante los intervalos de las
funciones de esta Temporada 2000,
se ofrecerá un servicio de champagne,
gracias a la generosa contribución de
CINBA S.A. ofreciéndose su prestigiosa
marca Navarro Correas.

*Durante la función la sala está custodiada
por personal del cuerpo activo de la
Asociación Bomberos Voluntarios de Rosario*



CAMILLO RADICKE

Piano

Nació en Dresden (Alemania) en 1963. Realizó estudios musicales en su ciudad natal con los profesores Regina Metzner, Amadeus Webersinke y Arkadi Zenziper.

Obtuvo Primeros Premios en los Concursos Internacionales de Piano en Palma de Mallorca (Chopin/1990), Atenas (María Callas/1992) y Vercelli (G.B.Viottti/1992).

Desde 1988 realiza una intensa carrera como solista y músico de cámara en numerosos países de Europa y en Oriente.

Además de presentarse en Alemania en las salas Alte Oper de Frankfurt am Main, Neues Gewandhaus de Leipzig y Semperoper/Kulturpalast de Dresden, entre otras, ha sido invitado a participar en Festivales Internacionales (Salzburgo, Festival de Piano del Ruhr, Chopin de Dusz-niki, Dresden, Conciertos del Mediodía de la BBC de Londres, Festival Costa Verde, Festival Great Irish Houses, Al Bustan de Beirut).

Su labor artística se complementa con la grabación de CDs y producciones para las radios de Alemania, Inglaterra, Austria y Polonia, además de la colaboración con el cantante de cámara Olaf Bär.

Su debut con la Filarmónica de Dresden en 1993, con el Concierto para piano KV 595 de Mozart dirigido por Tamás Vásáry, tuvo como resultado invitaciones para ofrecer conciertos con obras de Poulenc, Mozart, Stravinsky, Gershwin y Bach y con directores de la talla de Michel Plasson, Juri Temirkanow y Jean-Claude Malgoire.

PROXIMAS FUNCIONES

10 de Octubre - 21 hs.

FESTIVAL DE CUERDAS DE LUCERNA

Suiza • 18 músicos

Director: ACHIM FIEDLER • Solista: DANIEL DODDS (Violín)

Auspicia: Litoral Gas S.A.

30 de Octubre - 21 hs.

ORQUESTA SINFONICA DE AUSTRALIA TASMANIA

50 músicos

Director: DAVID PORCELIJN • Solista: LIWEI QIN (Violoncello)

Auspicia: Servicios Viales S.A.

FUNCION DE GALA DE CLAUSURA
