

Landeshauptstadt
Dresden



DRESDNER
PHILHARMONIE



SLUB

Wir führen Wissen.



Dresdner
Philharmonie

Konzert der Dresdner Philharmonie
zum Neujahrsempfang des Oberbürgermeisters
der Landeshauptstadt Dresden

Donnerstag, den 4. Januar 2001, 19:30 Uhr
Festsaal des Kulturpalastes Dresden

Dirigent: Kreuzkantor Roderich Kreile
Solisten: Gerlinde Sämann, Sopran
Ralf-Carsten Brömsel, Violine
Chor: Dresdner Kreuzchor



SLUB

Wir führen Wissen.



Dresdner
Philharmonie

Neujahrsansprache des Oberbürgermeisters Herrn Dr. Herbert Wagner

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Concerto grosso Nr. 1 G-Dur op. 6 Nr. 1 HWV 319

A tempo giusto – Allegro e forte – Adagio Allegro – Allegro

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Violinkonzert E-Dur BWV 1042

Allegro – Adagio – Allegro assai

Francis Poulenc (1899–1963)

Gloria für Sopran, Chor und Orchester

Gloria – laudamus te – Domine Deus – Domini fili unigenite – Domine Deus, Agnus Deus – Qui sedes ad dexteram Patris



SLUB

Wir führen Wissen.



Dresdner
Philharmonie

Roderich Kreile,

Kreuzkantor seit 1997, studierte in München Kirchenmusik und Chorleitung, unterrichtete 1988–1996 an der Musikhochschule München Chorleitung, zuletzt als Professor, wurde 1990 zum Kirchenmusikdirektor ernannt, übernahm 1994 zusätzlich die Einstudierung beim Philharmonischen Chor München und arbeitete für namhafte Dirigenten und gastierte als Dirigent, Organist und Dozent für Chorleitung in Südafrika, Taiwan, in den USA.

Ralf-Carsten Brömsel,

Erster Konzertmeister der Dresdner Philharmonie seit 1981, Primarius und Mitbegründer des Philharmonischen Streichquartetts und des Philharmonischen Kammerorchesters (1991), studierte an der Dresdner Musikhochschule, in der Meisterklasse von Gustav Schmahl und belegte einen Meisterkurs bei Max Rostal; 1979 erstes Engagement bei der Staatskapelle Dresden; Preisträger verschiedener Wettbewerbe (darunter V. Internationaler Bachwettbewerb Leipzig, 1976); unterrichtet an der Orchesterakademie seines Orchesters, reiste als Solist, Konzertmeister und Kammermusiker durch etliche Länder Europas, nach Japan, Mittelasien, USA, Canada und Südamerika.

Gerlinde Sämann,

Sopran, studierte in München Klavier und Gesang und absolvierte eine Ausbildung zur Atemtherapeutin, arbeitet seit 1991 mit verschiedenen Ensembles zusammen (Gruppe für Alte Musik München, Mittelalterensemble Estampie), ist festes Mitglied der Accademia San Felice, Florenz, beherrscht ein umfangreiches Repertoire (sowohl historisches Lied und Oratorium wie auch zeitgenössische Avantgarde und modernes Musiktheater), wirkte in zahlreichen CD- und Rundfunkaufnahmen mit und gastierte in Deutschland, der Schweiz, in Frankreich, Italien und Griechenland.

