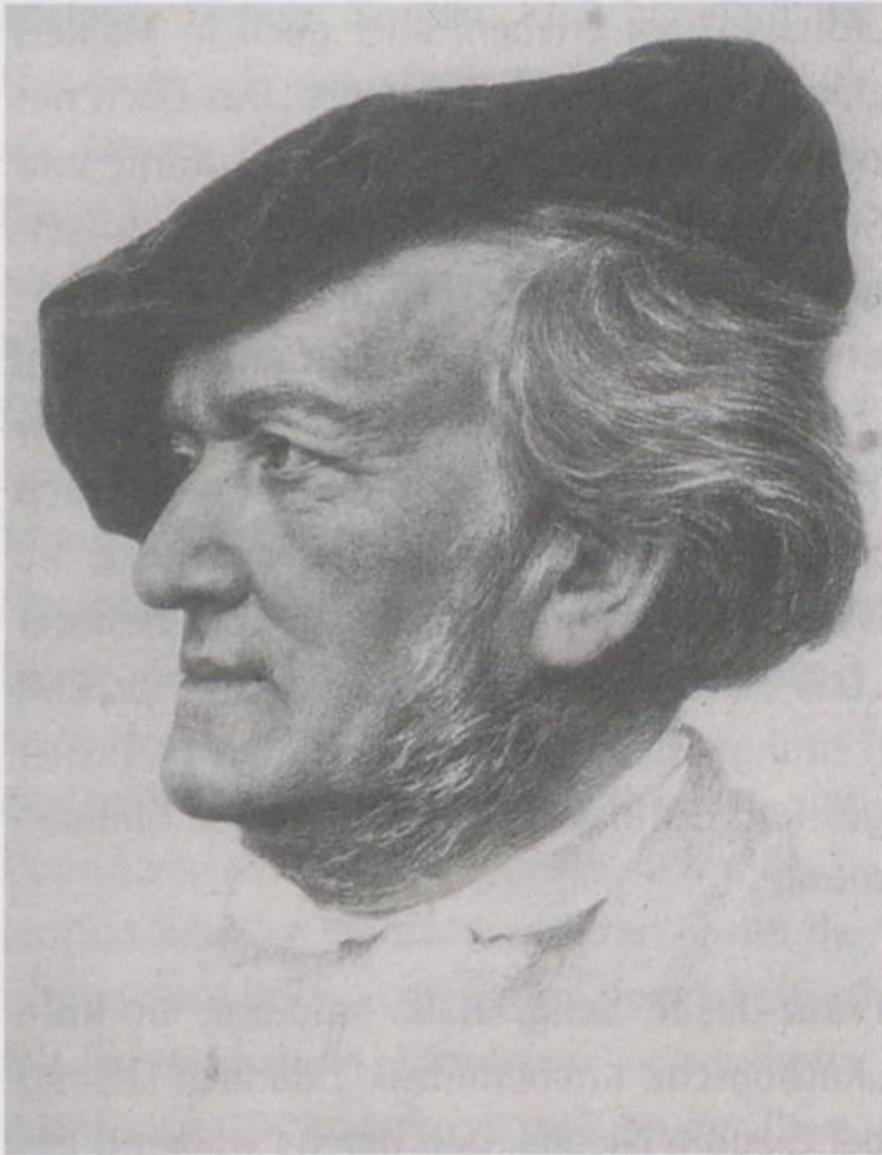


Richard Wagner



Richard Wagner;
nach dem Gemälde
von Franz von Lenbach
(1871)

Ganz unbestritten ist Richard Wagner der bedeutendste dramatische Komponist des 19. Jahrhunderts, zugleich Dichter seiner musikdramatischen Werke und Verfasser zahlreicher faszinierender Schriften (meist über seine eigenen künstlerischen Ideen, einen Mythos der Kunst, bestimmend für das Pathos seiner Musik). Nur wenige seiner Kompositionen gehören nicht dem musikdramatischen Genre an, sind auch meist nur als Nebenprodukte anzusehen. Wagners eigene musikalische Entwicklungslinie bedeutet ein konsequentes Weiterschreiten von Werk zu Werk. Sie führt nach recht bescheidenen Anfängen (z. B. „Die Feen“, „Das Liebesverbot“) von den Traditionen der Pariser heroischen Oper („Rienzi“) kommend bis zur Erfüllung und Vollendung der romantischen Oper in der Linie Webers und Marschners im Sinne