

François Le Roux

Ο γάλλος βαρύτονος Φρανσουά Λε Ρου μαθήτευσε κοντά στον Φρανσουά Λουπ, τη Βέρα Ρόζα και την Ελίζαμπετ Γκρύμμερ. Αφού κέρδισε σημαντικούς διεθνείς διαγωνισμούς (Βαρκελώνη 1978, Ρίο ντε Τζανέιρο 1979) έγινε μέλος της Όπερας της Λυόν (1980-85), αρχίζοντας έτσι διεθνή σταδιοδρομία, με εμφανίσεις στη Σκάλα του Μιλάνου, τη Βασιλική Όπερα του Κόβεντ Γκάρντεν, την Όπερα του Παρισιού, της Βενετίας, του Μονάχου, του Αμβούργου, της Ζυρίχης, του Λος Άντζελες κ.ά. Επίσης έχει συμμετάσχει σε πολλά φεστιβάλ: Αιξ αν Προβάνς, Εδιμβούργου, Γκλάντμπερν, Σβέτσινγκεν, Χονγκ Κονγκ και Σάντα Φε. Το ευρύ ρεπερτόριό του εκτείνεται από τη μουσική μπαρόκ μέχρι έργα του 20ού αιώνα: όπερες του Μότσαρτ (*Οι γάμοι του Φίγκαρο*, *Μαγικός αυλός*, *Έτσι κάνουν όλες*, *Η Ψευτοπεριβολάρισσα*), ιταλικές όπερες των Ροσσίνι, Ντονιτσέτι και Πουτσίνι, λυρικά έργα των Ντεμπουσσώ, Ραβέλ, Πουλένκ και Μασνέ, μπαρόκ μουσική (όπερες των Μοντεβέρντι, Λουλλύ και Ραμώ), έργα του Γκλουκ αλλά και σύγχρονα λυρικά έργα των Χέντσε, Μπέρτουισλ και φον Μπόζε.

Ως ερμηνευτής τραγουδιών, ο Φρανσουά Λε Ρου συνεργάζεται με διάσημους πιανίστες: Γκέιτζ, Τζόνσον, Κοέν και Βινιόλες. Έχει πραγματοποιήσει πλήθος ηχογραφήσεις για τη REM, την EMI και τη DGG (Πελλέας στην όπερα *Πελλέας και Μελισάνθη*, υπό τη διεύθυνση του Κλάουντιο Αμπάντο). Από το 1990 παραδίδει μαθήματα ερμηνείας γαλλικού τραγουδιού στο Λυρικό Εργαστήρι του Εθνικού Ωδείου της Λυόν, στο Φεστιβάλ Έντεχνου Τραγουδιού του Κλήβελαντ και στην Ακαδημία Σιμπέλιους στο Ελσίνκι.



Angela Maria Blasi



© Kurt Pinter

Η ιταλοαμερικανίδα υψίφωνος Άντζελα Μαρία Μπλάζι άρχισε διεθνή σταδιοδρομία το 1985 στο Φεστιβάλ του Ζάλτσμπουργκ, ως Παμίνα στο *Μαγικό αυλό* του Μότσαρτ, σε σκηνοθεσία Ζαν Πιέρ Ποννέλ και μουσική διεύθυνση Τζέιμς Λήβαϊν. Από τότε έχει εμφανιστεί στα μεγάλα λυρικά θέατρα του Μονάχου, της Βιέννης, του Λονδίνου, της Φλωρεντίας, του Αμβούργου και της Φλωρεντίας. Επίσης, έχει συνεργαστεί με τους αρχιμουσικούς Άλμπρεχτ, Μπλόμστεντ, Μπίσκοφ, Κ. Ντίβις, Αρνονκούρ, Λήβαϊν, Μάαζελ, Μάρρινερ, Μέτα, Μούτι, Παππάνο, Πλασσόν, Πραιτρ, Ζαβάλις, Σινόπολι και Βιόττι.

Οι πρώτες της εμφανίσεις πραγματοποιήθηκαν το 1980 στο μιούζικαλ *Εβίτα* του Άντριου Λούντ Βέμπερ. Αφού κέρδισε στο Διαγωνισμό Όπερας της Μητροπολιτικής Όπερας της Νέας Υόρκης, ήρθε στην Ευρώπη ως μέλος του Κρατικού Θεάτρου του Βησμπάντεν. Το 1984 ερμήνευσε την Παμίνα στη Σκάλα του Μιλάνου και στο Κόβεντ Γκάρντεν, ενώ εμφανίστηκε επίσης στην Όπερα της Φραγκφούρτης, του Αμβούργου καθώς και στη Γερμανική Όπερα του Βερολίνου. Στη συνέχεια έγινε μέλος της Κρατικής Όπερας της Βαυαρίας, όπου ερμήνευσε ποικίλους ρόλους σε όπερες του Μότσαρτ, αλλά και Ρεγγίνα στην όπερα *Μάτις, ο ζωγράφος* του Πάουλ Χίντεμιτ και Μικαέλα στην *Κάρμεν* του Μπιζέ. Το ευρύτερο ρεπερτόριό της περιλαμβάνει έργα πολύ διαφορετικά μεταξύ τους: η *Ισπανική ώρα* του Ραβέλ, ο *Ευγένιος Ονιέγκιν* του Τσαϊκόφσκι, η *Μαντάμ Μπαπτερφλαϋ* του Πουτσίνι και η *Αραμπέλλα* του Ρ. Στράους. Το 1994 η Άντζελα Μαρία Μπλάζι τιμήθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού της Βαυαρίας με τον τίτλο της «Kammersängerin».