

mente beachtet, keinem mehr Freiheit gegeben als einem anderen, allen Dreien aber alle Möglichkeiten eröffnet, ihre Virtuosität, ihre Ausdrucksfähigkeit und Klangschönheit unter Beweis zu stellen. „Im Trio des Menuetts behandelt Mozart die Instrumente so individuell und charakteristisch“, schreibt Wolfgang Stähr, „daß sie wie Figuren in einer imaginären Szene erscheinen.“ Und Alfred Einstein, der große Mozartkenner, schreibt beglückt und beseelt: „Was endlich soll man von dem Finale sagen, einem Rondo, singend von Anfang bis Ende, mit einem neuen Motiv nach der Mollepisode, das dann mit leisem Jubel den letzten Teil des Satzes beherrscht! Wie versteht es jetzt Mozart, ein Werk nicht bloß zu beenden, sondern abzuschließen, durch melodische und kontrapunktische Verdichtung, die den Hörer nicht bloß befriedigt entläßt, sondern hingerissen! Das letzte, was Musik an Formgefühl zu geben hat, ist hier endlich ausgesagt.“

FREUDE AM SPIELEN

Klavierbaumeister
KIRSTEN & ZEITLER

Noten & Musikbücher
Klaviere · Flügel · Cembali · E-Pianos
Stimmung · Reparatur · Transport
Verleih: ab 65,- DM / Monat



Piano
Dresdner Piano-Salon

HEINRICHSTRASSE 16
ECKE KÖNIGSTRASSE · 01097 DRESDEN · TELEFON (03 51) 8 04 42 97