



GÖSTA WINBERGH

ténor

D.R.

Né à Stockholm où il étudie à l'Opera School, il débute en 1973 dans le rôle de *Rodolfo* dans *La Bohème* à Göteborg et apparaît dans de nombreuses opérettes.

Il est membre de l'Opéra Royal de Stockholm de 1973 à 1981 où il interprète les grands rôles du répertoire.

Il se produit également dans *Così fan tutte* et *Die Meistersinger* à l'occasion du Festival de Drottningholm. Ces deux productions, mises en scène par Götz Friedrich, marquent le début de la carrière internationale du ténor.

A partir de 1981, Gösta Winbergh est régulièrement invité par l'Opéra de Zürich. Il y interprète Mozart, notamment dans des productions dirigées par Nikolaus Harnoncourt et mises en scène par Jean-Pierre Ponnelle.

Invité dans les plus prestigieuses salles du monde, il se produit en Europe (Berlin, Paris, Milan, Londres,...) et aux Etats-Unis (New-York, Chicago, San Francisco,...) ainsi que dans de nombreux Festivals (Salzbourg, Aix-en-Provence, Glyndebourne,...). Il est sollicité pour travailler sous la direction de chefs tels que Riccardo Muti, Marek Janowski, James Levine, Lorin Maazel ou encore Christian Thielemann.

Par ailleurs, Gösta Winbergh mène une carrière de soliste et donne de nombreux récitals à travers le monde.

Depuis la saison dernière, il aborde les rôles de « Heldentenor » dans la *Walkyrie*, *Siegfried*, *Le Crépuscule des Dieux* et *Tristan*.

Il a réalisé de multiples enregistrements, notamment *Don Pasquale* (EMI), *Hamlet*, *Così fan tutte* et *L'Enlèvement au Sérail* (Decca), *L'Elixir d'Amour* et *Don Giovanni* (DGG) ou encore *La Flûte Enchantée* (Erato).